

# Arkadi Zaides <sup>IL</sup>

## Necropolis

Théâtre

Durée 60'

Dès 16 ans

Spectacle en anglais surtitré en français

*Necropolis* est un spectacle-choc. Cette pièce aux confins du documentaire et du virtuel réunit autour du chorégraphe israélien Arkadi Zaides des acteur·rice·s, metteur·e·s en scène, créateur·ice·s lumière, parmi lesquel·le·s certain·e·s ont été assigné·e·s à un poste énigmatique : la recherche et localisation de tombes. Ils et elles sont 49 à avoir rempli ce rôle, à avoir arpenté 600 cimetières du nord au sud de l'Europe pour redonner une identité et une histoire aux disparu·e·s de la migration. Assis sur scène devant un écran auprès de la danseuse Emma Gioia, Arkadi Zaides projette une carte sur laquelle la souris zoome pour ouvrir l'une ou l'autre des tombes des 45'000 mort·e·s recensé·e·s par United for Intercultural Action depuis 1993. Des tombes renfermant des corps dont la grande partie n'ont ni nom, ni âge, ni histoire. Puis, il se lève. Et reconstitue à rebours l'histoire d'un corps morcelé qui se met à marcher vers la nécropole du souvenir.

**Concept et chorégraphie:** Arkadi Zaides/  
**Dramaturgie, texte et voix:** Igor Dobricic/  
**Interprètes:** Arkadi Zaides, Emma Gioia/  
**Assistante en recherche:** Emma Gioia/  
**Sculpture:** Moran Sanderovich/  
**Avatar:** Jean Hubert/  
**Lumières:** Jan Mergaert/  
**Création sonore:** Aslı Kobaner/  
**Recherche et localisation des tombes:** Aktina Stathaki, Ans Van Gasse, Amber Maes, Arkadi Zaides, Benjamin Pohlig, Bianca Frasso, Carolina-Maria Van Thillo, Doreen Kutzke, Elvura Quesada, Emma Gioia, Frédéric Pouillaude, Gabriel Smeets, Giorgia Mirto, Gosia Juszcak, Igor Dobricic, Joris Van Imschoot, Julia Asperska, Juliane Beck, Katia Gandolfi, Maite Zabalza, Maria Sierra Carretero, Mercedes Roldan, Myriam Van Imschoot, Myrto Katsiki, Pepa Torres Perez, Sarah Leo, Simge Gücük, Sunniva Vikør Egenes, Yannick Bosc,

Yari Stilo/ Directeur technique: Etienne Exbrayat/  
Administration et production: Simge Gücük/ Crédit photos: Arnaud Caravielhe, Vincent Staub et Institut des croisements

**Production:** Institut des Croisements

**Coproduction:** Montpellier Danse 40 Bis, Théâtre de la Ville à Paris, Charleroi Danse, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Les Ballets C de la B (BE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (DE), La Filature – Scène nationale de Mulhouse (FR)

**Soutiens:** Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes

### DATES & LIEUX:

Théâtre Pitoëff  
lun 05 sept 21:00  
mar 06 sept 19:00

### TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-  
Tarif réduit: CHF 20.-  
Tarif spécial: CHF 15.-  
Tarif festivalier·ère: CHF 7.-

Théâtre Pitoëff

La Bâtie  
Festival  
de Genève

# ARKADI Zaides-NECROPOLIS

Depuis plus d'un quart de siècle, «UNITED for Intercultural Action», compile une liste enregistrant 40 555 décès de réfugiés et de migrants qui ont tenté de rejoindre l'Europe depuis 1993. De telles catastrophes sont généralement gérées selon une procédure standard: des médecins légistes sont envoyés sur place pour collecter des données sur les corps et sur les proches vivants afin de permettre leur identification. Or, cette procédure n'a pas été suivie pour la plupart des victimes de la crise migratoire aux portes de l'Europe. Ainsi se trouvent au fond de la mer, sur les rivages et à l'intérieur des terres, une masse de corps dont le fantôme plane sur le territoire européen, mémoire d'une communauté d'histoires individuelles.

Arkadi Zaides et son équipe empruntent la pratique de la médecine légale pour concevoir une nouvelle base de données virtuelle documentant ces histoires. Cette archive croissante, cette carte, ce site nommé NECROPOLIS s'étend à travers l'espace et le temps, reliant les mythologies, les histoires, les géographies, les mouvements et les anatomies de ceux qui ont été autorisés à entrer dans la cité des morts.

## Conception & réalisation

Arkadi Zaides (1979) est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie (ex-URSS), grandi en Israël et actuellement basé à Villeurbanne (F). Il a dansé au sein de la Batsheva Dance Company et le Yasmineen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Il crée sa compagnie Institut des Croisements en 2015.

Le travail d'Arkadi Zaides s'interroge sur la dimension chorégraphique de contextes politiques et sociaux et leur impact sur le corps. L'approche inclusive de ses projets cherche à stimuler tout en défiant le spectateur.

## Dramaturgie, texte et voix

Le dramaturge et conseiller artistique Igor Dobricic a étudié à la Faculté des Arts Dramatiques de Belgrade, et est diplômé du DasArt d'Amsterdam. Il multiplie les collaborations internationales avec les chorégraphes et metteurs en scène, dont Nicole Beutler, Keren Levi, Guillaume Marie, Christina Ciupke, Jeremy Xido, Alma Sodeberg, Meg Stuart.

## Assistant de recherche et de chorégraphie

Après des études de danse contemporaine, de flamenco, de composition instantanée et de sciences sociales, la franco-argentine Emma Gioia se diplôme en chorégraphie au School for New Dance Development d'Amsterdam en 2018. Titulaire d'un Master de Recherche en Histoire Contemporaine (Sciences Po, Paris, 2013), elle publie plusieurs articles sur l'histoire des politiques migratoires dans la première moitié du XXème s. et mène un projet de recherche doctorale au croisement de la danse et de la géographie des migrations.

## Animation d'avatar

Jean Hubert s'est diplômé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris 2010 avant de se former en vidéo et formes d'expression narrative à la Rijksakademie à Amsterdam.

# Sound design

Le parcours musical éclectique d'Asli Kobaner débute à 7 ans avec le piano, puis la guitare et évolue vers divers projets underground Punk/Hardcore/Metal. En 2005, elle suit le programme de design sonore de l'Université Technique de Yildiz, poursuit à celle d'Istanbul, ce qui l'amène à travailler sur la bande son de courts-métrages, de créations radiophoniques, jeux vidéo et autres projets multimédia. Elle mène en parallèle des recherches en lien avec les études queer dans le cadre d'un doctorat à l'Université Technique d'Istanbul, MIAM.

## Curatrice

Simge Gücük est née à Istanbul et habite et travaille en France. Depuis, elle collabore avec Arkadi Zaidés sur des projets curatoriaux, créations de spectacles, installations et films. Elle est co-fondatrice de l'Association Institut des Croisements avec Benjamin Perchet.

### À VOIR AUSSI:

**Back to Back Theatre**  
*The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes*  
ven 09 sept 19:00 & sam 10 sept 21:00

**Pierre Piton**  
*Open / Closed*  
mer 07 sept 21:00 & jeu 08 sept 19:00

### RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show ! Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022  
18:00 – 01:00  
Dernier service cuisine à 23:00

### LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

mer 07, ven 09 & sam 10 septembre  
Horaires : 22:30 – 03:00

Maison communale de Plainpalais  
Rue de Carouge 52, 1205 Genève