

Back to Back Theatre ^{AUS}

*The Shadow Whose Prey
the Hunter Becomes*

Théâtre

Durée 60'

Dès 14 ans

Spectacle en anglais surtitré en français

Si l'intelligence artificielle envahissait le monde, est-ce que les êtres humains finiraient par vivre avec une déficience intellectuelle? Trois activistes s'insurgent contre ce destin annoncé et organisent une réunion publique. Il est question de passer au crible les fléaux contemporains pour sauver le monde de la surproduction alimentaire de masse, des ruptures sociales et des entraves aux droits humains. Très vite, le groupe se trouve confronté aux questions fondamentales de la société: qui et comment se prennent les décisions? Lesquelles ont fondé nos démocraties? D'erreurs en malentendus, de biais en tromperies, les comédiens et comédiennes porteur·euse·s de handicap mental de la compagnie australienne Back to Back Theatre traversent avec une pertinente acuité les fragilités de la chaîne des responsabilités. *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* est une révélation théâtrale qui impose une révolution: *Disability activism, okay!*

Un accueil en partenariat avec Theaterfestival Basel, Zürcher Theater Spektakel, Sommerfestival Hambourg, Norderzoon Groningen

Auteurs: Mark Deans, Michael Chan, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Sonia Teuben/ **Mise en scène:** Bruce Gladwin/ **Interprété par:** Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price/ **Composition:** Luke Howard Trio – Daniel Farrugia, Luke Howard, Jonathon Zion/ **Création sonore:** Lachlan Carrick/ **Création lumière:** Andrew Livingston, bluebottle/ **Design écran:** Rhian Hinkley, lowercase/ **Création costumes:** Shio Otani/ **Voice Over - Intelligence artificielle:** Belinda McClory/ **Consultante script:** Melissa Reeves/ **Traduction:** Jennifer Ma/ **Creative Development:** Michael Chan, Mark Cuthbertson, Mark Deans, Rhian Hinkley, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Pippin Latham, Andrew Livingston, Sarah Mainwaring, Victoria Marshall, Scott Price, Brian Tilley, Sonia Teuben/ **Traduction française:** Kunstenfestivaldesarts/ **Surtitrage:** Alana Hoggart, Benjamin Ducrot/ **Directeur de tournée:** Daniel Schlusser/ **Régie plateau:** Alana Hoggart/ **Ingénieur son:** Paul Hitchens/ **Gestion de la compagnie:** Erin Watson/ **Reponsable de la production:** Bao Ngouansavanh/ **Producteur exécutif:** Pippa Wright/ **Producteur principal:** Tanya

Bennett/ **Producteur exécutif:** Tim Stitz/ **Crédit photos:** Jeff Busby et Zan Wimberley

Soutiens: *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* est une commande conjointe de Carriageworks, Theater der Welt, Düsseldorf 2020, la Keir Foundation, la Thyne Reid Foundation et la Anthony Costa Foundation, soutenue par Creative Partnerships Australia par le biais de Plus 1, avec le soutien au développement du Geelong Arts Centre, Arts Centre Melbourne, Melbourne International Arts Festival, la Une Parkinson Foundation, The Public Theater (New York) et ArtsEmerson (Boston).

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes a été développé, en partie, au Sundance Theatre Lab 2019 au MASS MoCA.

Back to Back Theatre est soutenu par l'Australia Council for the Arts, Creative Victoria, la ville de Greater Geelong et reçoit le soutien du Department of Education & Training, Victoria, par le biais du Strategic Partnerships Program.

DATES & LIEUX:

Théâtre Pitoëff
ven 09 sept 19:00
sam 10 sept 21:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Théâtre Pitoëff

La Bâtie
Festival
de Genève

BACK TO BACK THEATER - The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes

La pièce en deux mots

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes jette un regard ironique et perspicace sur le travail forcé des personnes handicapées mentales et s'interroge sur les conséquences de l'essor de l'intelligence artificielle pour les personnes neurotypiques. Ceux qui se considèrent comme «normaux», seront-ils pris en charge par des machines géniales ? s'interrogent les acteurs.

La compagnie en deux mots

Le Back to Back Theatre de Geelong (Australie) a reçu le prix international Ibsen 2022. Pour ses trente ans de carrière. Pour son étonnante capacité à «disséquer les imaginaires tacites de la société» afin de «révéler le public à lui-même», spécifie le rapport unanime des membres du jury rendu lors de la remise de ce Nobel du théâtre.

Deux mots du directeur

Au cours des trente dernières années, le Back to Back Theatre a créé un ensemble d'œuvres qui remettent en question les hypothèses sur ce qui est possible au théâtre, mais aussi les hypothèses que nous avons sur nous-mêmes et sur les autres. « Dans le cadre d'un dialogue permanent avec notre public », explique le directeur du théâtre Bruce Gladwin, séduit dans les années 90 par la liberté punk du mode de création de cette inhabituelle compagnie, « chaque nouveau projet est une enquête qui cherche des réponses aux questions soulevées dans les œuvres précédentes. Notre attention se porte sur la conception, la lumière et le son. Les histoires que nous poursuivons tissent le personnel, le politique et le cosmique. Nous travaillons sur la curiosité et l'intérêt pour le moment présent, pour ce qui se trouve à l'intérieur et entre les deux. »

Deux vies

Cherchant à créer un corps de travail qui existe dans le répertoire à travers le temps, la compagnie effectue de nombreuses tournées locales, nationales et internationales dans les plus grands festivals et institutions culturelles du monde. Rien n'arrête la passion de cette compagnie qui, freinée par le confinement durant la création de leur dernière pièce, en réalise une adaptation filmique, - leur premier long métrage - présenté au festival de Sydney le 15 juin dernier. *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* compte ainsi deux vies. La Bâtie accueille la vraie sur un plateau.

À VOIR AUSSI:

Martin Zimmermann

Danse macabre

ven 16 sept 19:30, sam 17 sept 17:00,
dim 18 sept 17:00, mar 20 sept 19:30 &
mer 21 sept 19:30

Mariano Pensotti & Grupo Marea

Los años

ven 09 sept 21:00 & sam 10 sept 19:00

LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

ven 09, sam 10 septembre

Horaires : 22:30 – 03:00

Maison communale de Plainpalais: Rue de Carouge 52, 1205 Genève