

Elle a l'échec malicieux et créatif, la lauréate du prix PREMIO 2020. Après *L'Albâtre*, pièce pour un corps blanc sur carré blanc, Clara Delorme met en scène imperfections, écarts et erreurs pour corps sonore et corps dansant sur une scène tendue de vert. *Malgrés* est une chorégraphie pour duo avec détails perturbants. Paire d'oreilles un peu trop grandes, jambes immobiles jonchant le sol, jeux d'yeux... D'imperceptibles incongruités déplacent danse et musique dans une dimension délicatement dada. Pendant que des outils transforment Christian Garcia-Gaucher en multi-instrumentiste, la jeune artiste associée au Théâtre Sévelin 36 incarne en dansant toute une série de métamorphoses. De l'humain à l'animal, du tapis de jeu au pâturage, elle éveille son public à une délicieuse poésie de l'erreur.

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais Genève

Ces représentations sont diffusées dans le cadre du Fonds de diffusion de RESO-RESEAU DANSE SUISSE, soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et des Cantons

Idee, chorégraphie et interprétation: Clara Delorme/

Collaboration artistique et interprétation: Christian

Garcia-Gaucher / **Création lumière:** Alain Vitaloni/

Régie: Sophia Meyer/ **Conception prothèses:**

Nagi Gianni / **Regards extérieurs:** Nicole Seiler,

Yan Duyvendak/ **Administration et production:**

Gaëlle Marc/ **Comptabilité:** Laurence Rochat/

Photographies: Cynthia Mai Ammann/ **Crédit photos:**

Cynthia Mai Ammann & Théâtre Sevelin 36

Production: Association Racine

Coproduction: Théâtre Sévelin 36

Résidence: Dansomètre - Vevey, Théâtre Sévelin 36 -
Lausanne, Arsenic - Lausanne

Soutiens: Ville de Lausanne - Fond culturel de
la Société Suisse des Auteurs (SSA) - Fondation
Suisse des artistes interprètes (SIS) - Commission
pluridisciplinaire du Canton de Vaud - Loterie

Romande - PREMIO – Fondation Nicati-de-Luze, RESO
L'association Racine est bénéficiaire d'un soutien
annuel sous la forme d'une convention avec la
Fondation Nestlé pour l'art.

Remerciements: Adèle Ottiger, Audrey Dionis,
Baptiste Cazaux, Caroline Veyre, Coralie Merle, Délia
Krayenbühl, Élie Autin, Florence Proton, Marianne
Caplan, Pauline Rainerie, Trân Tran, Valérie Liengme,
Valérie Niederoest

Prix PREMIO: Le prix d'encouragement PREMIO est
décerné chaque année dans le cadre d'un concours.
Ce dernier offre aux jeunes artistes de théâtre et de
danse une plate-forme leur permettant de présenter
leurs projets à des théâtres indépendants et des
festivals et de nouer des contacts importants.
La compagnie lauréate touche une contribution
à la production d'au moins CHF 15 000.-.

DATES & LIEUX:

Théâtre Saint-Gervais Genève
jeu 08 sept 21:00
ven 09 sept 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-



prohelvetia

THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE

Delorme Clara

Arrivée en Suisse en 2016 de l'Ardèche où elle a grandi, Clara Delorme voulait être interprète danseuse. Elle avait dans ses bagages quelques années de fac de médecine et de pratique de danse-jazz. Une nomination pour une bourse à la Folkwang University of the Arts à Essen (DE) la décide à devenir danseuse et à suivre une formation au Marchepied. En marge des collaborations avec la Compagnie Alias sur la création de *Contre-Mondes*, avec la Compagnie Judith Desse et la Compagnie Arts Mouvementés/Yasmine Hugonnet pour la création d'*Extensions*, on lui propose un poste d'archiviste à l'Arsenic, un poste de production au Théâtre Sévelin 36, la co-responsabilité de Art-Sainement, et une résidence de création chorégraphique pour les Quarts d'Heure de Sévelin. C'est là qu'elle crée *L'albâtre*, sa première pièce, en 2019, avant d'enchaîner avec *Malgrés* qui remporte le prix Premio et la Bourse SSA en 2020. La voilà chorégraphe. Si ces deux pièces lui ont permis d'entrer très vite dans le milieu de la danse suisse, Clara Delorme semble aussi insatiable que déterminée. Dans un parcours où *Malgrés* sert de révélateur, elle n'a pas oublié sa volonté d'être interprète. Et on l'a entendue. En 2021 elle participe à *Canon* de Mark Lorimer. En 2023, elle co-crée *Festival* avec Claire Dessimoz et Louis Bonard et sera interprète de la nouvelle création de Nicole Seiler.

Interview

Dans le dossier de presse, vous présentez Malgrés comme une succession d'erreurs, d'où le pluriel du titre. Pourtant, ce deuxième opus confirme des positions qui ne laissent rien au hasard.

Ce qui se confirme avec *Malgrés*, c'est la volonté de travailler en collectif. *Malgrés* est un duo. Dès sa conception, je visualisais tous les éléments du spectacle : la délimitation de l'espace, les costumes, la texture des matières, la couleur dans lesquels j'ai inscrit la chorégraphie. Les interprètes sont eux-mêmes des éléments de scénographie. Et à l'inverse, tout l'espace de même que les objets sont animés.

Le monochrome semble également se confirmer comme un fil conducteur.

Dans *l'albâtre*, ma première pièce, la référence au Carré blanc sur fond blanc de Malevitch permettait la porosité entre l'animé et l'inanimé. Le blanc et le monochrome se sont imposés puis la couleur verte pour *Malgrés*. Cette-dernière est inspirée de M. Merde, personnage repoussant et révélateur du film *Holy Motors* de Leos Carax. Je continue sur le thème de la couleur puisque ma prochaine création mettra en scène le bleu et l'orange. Comme il s'agit d'une pièce en deux actes, j'envisage les couleurs comme deux monochromes. *L'Externat et le foyer*, (titre provisoire) raconte une expérience personnelle. J'y explore la question : « À partir de quand doit-on dire au revoir à une personne ? »

Pendant la création de Malgrés, vous avez cumulé les expériences hors scène, comment influencent-elles le travail chorégraphique ou d'interprète ?

Prendre part à des créations artistiques est un engagement, et je l'entends dans sa globalité : la scène, la médiation, la transmission, mais également mon rôle politique et social au sein de ce milieu. C'est très prenant ! c'est peut-être pour cela que je rêve d'être interprète, cela m'évoque un certain confort...

À VOIR AUSSI:

Back to Back Theatre
*The Shadow Whose Prey the Hunter
Becomes*
ven 09 sept 19:00 & sam 10 sept 21:00

Mariano Pensotti & Grupo Marea
Los años
ven 09 sept 21:00 & sam 10 sept 19:00

Old Masters
Exposition
Du lundi 29.08 au dimanche 25.09
16:30 – 19:00