

# Igor Cardellini CH Tomas Gonzalez CH

## L'Âge d'or

Théâtre

Durée 70'

Dès 14 ans

Spectacle déambulatoire

Rendez-vous dans le patio du Forum Meyrin  
15 minutes avant le début du spectacle

Une petite restauration sera également à  
disposition, une heure avant les représentations

Dans ce volet de *L'Âge d'or*, une trilogie sur l'architecture, le pouvoir et le capitalisme, le duo formé par Igor Cardellini et Tomas Gonzalez explore le simulacre de la ville globalisée qu'est le *mall* à l'américaine. La forme théâtrale créée par les deux artistes emprunte son dispositif aux visites touristiques de sites archéologiques ou muséaux. Casque sur les oreilles, accompagné-e-s d'une guide, les spectateur-ric-e-s découvrent l'architecture, les scénographies, l'histoire et certains enjeux du centre commercial, foyer de la consommation de masse et promesse d'accession au bonheur.

Au cœur de MeyrinCentre, le public est invité à s'interroger sur la manière dont ce type d'espaces agit sur nous. À la fois expérience sensible et de décentrement du regard, la visite nous convie à une observation participative qui nous remet au centre du jeu... Une proposition documentée, érudite, ludique et parfois dérangeante. Le triptyque sera complété par la visite d'un immeuble de bureaux puis d'une banque.

*Un accueil en coréalisation avec Forum Meyrin*

**Conception et texte:** Tomas Gonzalez, Igor Cardellini/ **Jeu:** Dominique Gilliot/ **Assistant mise en scène:** Pierre-Angelo Zavaglia/ **Regard extérieur:** Adina Secrétan/ **Régie technique:** Sonya Trolliet/ **Administration et production:** Sarah Gummy/ **Crédit photos:** Michiel Devijver

**Production:** K7 Productions, Théâtre de Vidy-Lausanne

**Soutiens:** Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski, Fonds culturel SSA, Fondation Casino Barrière Montreux, Corodis

**Avec l'aide de:** Kunstencentrum Vooruit, Gand, KANAL-Centre Pompidou, Bruxelles

### DATES & LIEUX:

Centre commercial MeyrinCentre  
mar 06 sept 15:30 & 17:30  
mer 07 sept 13:30, 15:30 & 17:30  
ven 09 sept 15:30 & 17:30  
sam 10 sept 11:30, 14:30 & 16:30

### TARIFS:

Plein tarif: CHF 20.-  
Tarif réduit: CHF 13.-  
Tarif spécial: CHF 10.-  
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-



# Lieux de pouvoir, pouvoir dans les lieux

*Le pouvoir constitue le fil conducteur des trois visites. Nous nous attachons à « faire parler les murs » et à opérer des liens entre forme, fonction et usages de la banque, du bureau et du centre commercial et à les replacer dans leurs contextes.*

*Dans chaque endroit, nous partons de l'architecture du bâtiment choisi pour faire apparaître, recomposer puis déconstruire les univers sociaux qu'il accueille, délimite, active ou régule. Tel que pensé, construit et transformé, l'espace agit d'une manière particulière sur nous. Quelles idées, à la croisée entre l'architecture, la technique et le management les ont façonnés? Comment celles-ci prennent vie en nous sans que l'on ne s'en rende compte? La forme de la visite est aussi le moyen d'adopter une posture ludique de « touriste » vis-à-vis de nos vies quotidiennes, un pas de côté.*

*Pour mener ces visites, les comédien-ne-s du projet se font guides et s'adressent aux groupes de spectateur-trice-s comme s'ils-elles étaient des touristes venus découvrir un site. Nous empruntons aux registres touristique, patrimonial, archéologique, voire muséal, pour mieux traverser une histoire du lieu exploré, de ses transformations et questionner sa place dans la société actuelle.*

Tomas Gonzalez et Igor Cardellini

**TOMAS GONZALEZ** s'est formé en Lettres à l'Université de Lausanne et en théâtre à la Manufacture-HEARTS, école dans laquelle il enseigne depuis 2017 et propose avec Anne Pellois une histoire sensible du jeu d'acteur. Sa recherche se concentre sur les procédés de copie, d'imitation et de réactivation. Il travaille par ailleurs avec Jérôme Bel, Milo Rau, Yan Duyvendak, Stefan Kaegi, Mohammad Al Attar, Sara Leghissa ou Emilie Charriot, en tant que comédien ou collaborateur artistique.

**IGOR CARDELLINI** a suivi un parcours universitaire en anthropologie, sociologie et sciences politiques à l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur les relations de pouvoir établies et la manière dont les dispositifs performatifs permettent leur mise en question et ouvrent des pistes vers leur subversion. Il écrit pour plusieurs journaux suisses, et il est membre du comité du festival Belluard Bollwerk. En 2022-23, il sera résident de l'Istituto Svizzero à Rome. Au travers de perspectives queer, il y explorera les figures humaines monstrueuses et les dimensions politiques du corps, en s'inspirant de la statuaire romaine.

**K7 Productions** est une structure artistique suisse qui assure la production des formes scéniques/performatives de Tomas Gonzalez et Igor Cardellini, ainsi que celle des projets du collectif BALESTRA | CARDELLINI | GONZALEZ, tous deux associés au Théâtre de Vidy à Lausanne. Avant *L'Âge d'or*, iels ont présenté : *Je m'appelle Tomas Gonzalez et nous avons 60 min.*, *Blockbuster*, *O.V.N.I.*, *Self-help* et *Showroom*. En 2022, ils créeront *Un Spectacle* à la Ménagerie de Verre à Paris.

## À VOIR AUSSI:

**Back to Back Theatre**  
*The Shadow Whose Prey the Hunter*  
*Becomes*  
ven 09 sept 19:00 & sam 10 sept 21:00

**Mariano Pensotti & Grupo Marea**  
*Los años*  
jeu 08 sept 19:00, ven 09 sept 21:00 &  
sam 10 sept 19:00

## RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !  
Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022  
18:00 – 01:00  
Dernier service cuisine à 23:00