

Abondance, joie et splendeur sont les canons des trois Grâces que Canova réalise entre 1812 et 1817. À la perfection du sculpteur répond la virtuosité des trois danseurs de *Graces*, libérés de leurs stéréotypes corporels masculins et devenus Aglaé, Euphrosyne et Thalie en slip et chaussettes noires. Libérée elle aussi, Silvia Gribaudi traverse la scène, les genres et les rôles, distille l'humour, interroge la beauté. S'il fallait définir celle-ci en une phrase, ce serait pour la chorégraphe, danseuse et performeuse italienne : « *Oh yes, you have the power!* » Car Silvia Gribaudi aime se définir comme « autrice du corps », portant sur scène des corps dansants inattendus. Dont le sien. Imperturbable, respirant fort, il ne dissimule ni effort ni rougeur derrière les douloureux cache-misère de la perfection classique sculptée dans le marbre blanc.

Empathiques, drôles et cruelles, les scènes révèlent une ode à la beauté de tous et toutes dans une interprétation comique qui fait du bien à l'art.

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre du Bourdeau

Chorégraphie: Silvia Gribaudi/ **Dramaturgie:** Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti/ **Interprètes:** Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo/ **Conception lumière:** Antonio Rinaldi/ **Directeur technique:** Leonardo Benetollo/ **Costumes:** Elena Rossi/ **Crédit photos:** Matteo Maffesanti, Fabio Sau et Riccardo Panozzo

Production: Zebra

Coproduction: Santarcangelo dei Teatri

Soutiens: ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, action of the network Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore, coordinated by L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia - progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K

Résidences artistiques: Klap - Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/ Operaestate Festival del Comune di Bassano del

Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI - Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden et avec le soutien du Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt

CollaborAction#4 2018/2019 – en collaboration avec les festivals et les saisons théâtrales organisées par Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

Avec le soutien de: MIBACT

Notes: Lauréat du prix Danza&Danza 2019 «production italienne»
Projet lauréat de l'action CollaborAction#4 2018/2019
Sélectionné par NID Platform 2019

DATES & LIEUX:

Théâtre Le Bourdeau /
Saint-Genis-Pouilly
ven 09 sept 20:30 &
sam 10 sept 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 20.-
Tarif réduit: CHF 13.-
Tarif spécial: CHF 10.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

théâtre du
Bordeau

La Bâtie
Festival
de Genève

Silvia Gribaudo - Graces

GRACES est un projet de performance inspiré du concept de beauté et de nature que le sculpteur Antonio Canova a créé entre 1812 et 1817. S'inspirant de la mythologie, il représente les trois filles de Zeus, divinités qui répandaient splendeur, joie et prospérité. Sur scène, les trois corps masculins de Siro Guglielmi, Matteo Marchesi et Andrea Rampazzo, se frayent un parcours habile et technique à l'intérieur de ce symbole sculptural de la beauté qui les conduit dans un espace/temps entre l'humain et l'abstrait. Ici, hommes et femmes se rencontrent, loin des stéréotypes et des rôles, libres, dansant au rythme même de la nature. L'auteure Silvia Gribaudo est sur scène. Elle aime se qualifier d'«autrice del corpo» parce que sa poétique transforme de manière constructive les imperfections en les élevant au rang d'art avec une comédie directe, crue et empathique sans frontières et sans tabou. Depuis 10 ans, Silvia Gribaudo questionne les stéréotypes de genre, l'identité du féminin et le concept de virtuosité dans la danse et la vie quotidienne, allant au-delà de la forme apparente, cherchant la légèreté, l'ironie et l'humour dans les transformations physiques, qui font que les corps deviennent confortables et dialoguent avec le temps.

Née à Turin, Silvia Gribaudo est une artiste et chorégraphe dont le langage croise les arts de la scène, axant sa recherche sur le corps et le rapport au public. Sa poétique est fondée sur une recherche constante de confrontation et d'inclusion avec le tissu culturel et social dans lequel se développent les performances.

À VOIR AUSSI:

Via Katlehong Dance, Marco da Silva
Ferreira & Amala Dianor
Via Injabulo
sam 10 sept 21:00 & dim 11 sept 17:00

Martin Zimmermann

Danse macabre

ven 16 sept 19:30, sam 17 sept 17:00,
dim 18 sept 17:00, mar 20 sept 19:30 &
mer 21 sept 19:30

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show ! Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00

LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

ven 09, sam 10 septembre

Horaires : 22:30 – 03:00

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52, 1205 Genève