

Maxime Kurvers^{FR} Marie-José Malis^{FR} Marion Siéfert^{FR}

Théâtre

Durée 105'

Dès 14 ans

Pièce d'actualité N° 16: Güven

Pièce d'actualité n° 16: Güven est un stand-up, un témoignage, une joute en trois temps menée par un seul interprète: Güven précisément. « Un mec d'Auber parmi tant d'autres », dit-il de lui-même. « Un gamin qui sait tout de la machination jubilante et philosophique du théâtre », selon Marie-José Malis, qui le découvre lors d'un casting pour une pièce qui devait se jouer au théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Elle réunit alors les deux artistes associé-e-s Maxime Kurvers et Marion Siéfert dans une mise en scène en trois actes foudroyants. La tribu est ainsi constituée autour de l'écriture de cette pièce dont l'interprète devient sujet, acteur et dramaturge.

Avec la sincérité d'un documentaire et le courage des émotions, ce cabaret contemporain fait le récit d'une rencontre avec le théâtre, de la vie qui entre sur scène, d'un bâtisseur de ponts entre la scène et le monde. Un chant d'amour au théâtre, émouvant et drôle.

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais Genève

Conception et mise en scène: Maxime Kurvers, Marie-José Malis, Marion Siéfert/ **Avec:** Momo Bouri, Güven Tugla/ **Création lumière:** Jessy Ducatillon/ **Création son:** Géraldine Dudouet/ **Habillage:** Agathe Laemmel/ **Régie lumière:** David Pasquier/ **Régie son:** Géraldine Dudouet

Güven Antoine

Conception et mise en scène: Maxime Kurvers/
Récit improvisé: Güven Tugla/ **Danse:** Güven Tugla/
Scénographie: Maxime Kurvers/ **Costume:** Güven Tugla/
Musique: Ten/ **Remerciements:** Rodrigo Garcia

Hercule, Güven et Le Bourgeois Momo

Dramaturgie, mise en scène: Momo Bouri, Marie-José Malis, Güven Tugla/ **Interprétation:** Momo Bouri, Marie-José Malis, Güven Tugla/ **Costume:** Valentine Solé/ **Musique:** Intrigue, Call of the heart

Mon daron

Texte, conception et mise en scène: Marion Siéfert, d'après le récit et les improvisations de Güven Tugla/
Assistanat à la mise en scène: Mathilde Chadeau/
Costumes: Valentine Solé/ **Production:** La Commune CDN d'Aubervillier/ **Notes:** Création le 17 novembre 2021

DATES & LIEUX:

Théâtre Saint-Gervais Genève
lun 05 sept 21:00
mar 06 sept 21:00
mer 07 sept 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE

La Bâtie
Festival
de Genève

Güven Tugla a 28 ans environ

Il est né à Aubervilliers, a fait ses études, vit dans une cité chez ses parents et travaille à Aubervilliers. Parfois, il va voir sa famille en Turquie.

Un jour, il a fait du théâtre avec Marie-José, qu'il appelle MamiJo ou Marijozolympik.

Il a aussi fabriqué les vidéos de la série *Un confinement*.

Güven est fait pour le théâtre. Il met un pied sur la scène et le jeu le saisit. Les artistes le regardent et y voient l'enfance de leur travail.

Pour Güven, nous avons imaginé ce cabaret où les artistes associés de La Commune, Maxime Kurvers, Marion Siefert, Marie-José Malis, mettent tour à tour en scène Güven Tugla.

Maxime Kurvers

Il est né en 1987 à Sarrebourg en Moselle, vit actuellement à Paris. Il poursuit des études théoriques en arts du spectacle à l'université de Strasbourg avant d'intégrer la section scénographie de l'École du Théâtre National de Strasbourg. En 2015, il réalise *Pièces courtes 1-9*, sa première mise en scène, sous la forme d'un programme théâtral qui interroge les conditions minimales de sa propre réalisation. Créé à l'automne 2016, *Dictionnaire de la musique* prolonge ce questionnement du théâtre et de ses ressources par la présence et l'histoire d'autres médiums. *La naissance de la tragédie* est un solo pour et par l'acteur Julien Geffroy. *Idées musicales* (2020) est un récital musical expérimental. Depuis 2018, il travaille sur un projet au long cours, *Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche* (1428-2021), une bibliothèque vivante pour *l'art de l'acteur en 28 chapitres*. *4 questions à Yoshi Oida* (2022) prolonge autrement ces questions d'anthropologie théâtrale. Maxime Kurvers est artiste associé à la Commune - CDN d'Aubervilliers depuis septembre 2016.

Marion Siéfert

Elle est autrice, metteuse en scène et performeuse. Elle est fondatrice de la compagnie Ziferte Productions et artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers et au Parvis-Scène nationale Tarbes-Pyrénées. Le travail de Marion Siéfert est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, dans lequel elle ausculte le public à travers les traces qu'il laisse sur les réseaux sociaux. En 2018, elle crée *Le Grand Sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens. Avec le cinéaste Matthieu Bareyre, ils co-signent *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE!*, un duo pour la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu. Pour cette pièce, en «amenant au théâtre, ce qui en est exclu», elle reçoit le Grand Prix du Jury au Festival européen Fast Forward de Dresde (Allemagne). En 2020, son *jeanne dark* est le premier spectacle de théâtre à être aussi un live Instagram, lui permettant d'être jouée malgré la crise du Covid impactant les saisons 2020 et 2021.

Marie-José Malis

Elle est metteuse en scène, formatrice, et théoricienne de théâtre. Originaire de Perpignan, fille d'ouvriers agricoles issus de l'immigration espagnole, elle intègre l'École Normale Supérieure en 1987. Elle a travaillé en Estonie, à Moscou, a enseigné en collèges, lycées, universités. Après beaucoup de pratique théâtrale amateur, elle a fondé sa compagnie, La Llevantina, en 1994, avec Olivier Szulzynger. Depuis 2014, elle dirige La Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers avec Frédéric Sacard. Ensemble ils créent le concept de *Pièces d'Actualité*, pièces d'avant-garde situées, qui constituent un catalogue étonnant de pièces souvent devenues célèbres. A Aubervilliers, elle co-fonde avec Judith Balso, Julien Machillot, et beaucoup d'étudiants l'École des Actes, micro-institution militante et culturelle qui travaille avec la population de la ville, et s'engage auprès des personnes exilées et déplacées.

Dans Seine-Saint-Denis magazine

Marie-Jose Malis est stupefaite par son aisance, son sens comique, sa spontanéité. « *J'adore Güven. Il est l'acteur même. Il a ce rapport au jeu qui ne s'explique pas, il est l'acteur populaire par excellence, il a la vitalité du jongleur de Dario Fo, il est Sganarelle, Gavroche, il est le plus beau du théâtre.* »

Dans Théâtral magazine, novembre 2021

« *À la manière d'un Michel Serrault, d'une Jacqueline Maillan, Güven Tugla possède un talent inné de comédien, un sens du rythme, une aisance corporelle et une capacité de captiver sans en rajouter. Son impertinence est ourlée de pudeur, il tchathe la vie des quartiers avec délicatesse.* »

« *Une belle histoire d'amour et de théâtre et d'amour du théâtre.* » **Philippe Chevilly**

À VOIR AUSSI:

Igor Cardellini & Tomas Gonzalez
L'Âge d'or
mer 07 sept 13:30, 15:30 & 17:30
ven 09 sept 15:30 & 17:30
sam 10 sept 11:30, 14:30 & 16:30

Clara Delorme
Malgrés
jeu 08 sept 21:00 & ven 09 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show ! Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00