

# Lionel Dray <sup>FR</sup>

# Clémence Jeanguillaume <sup>FR</sup>

## *Ainsi la bagarre*

Théâtre

Durée 70'

Dès 12 ans

Sous ce drôle de titre, couve une histoire faite d'énigmes. Des petits sketches mis bout à bout, des bizarreries qui subliment le banal pour «*s'approcher tout près de la splendeur de la vie*». C'est à Kafka que Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume empruntent cette phrase qui dicte l'écriture de leur *Ainsi la bagarre*, une transposition de nouvelles et d'épisodes de la vie du Pragoïse en aphorismes. Tendue sur une composition qui s'épanouit au cœur de la machinerie musicale électronique de Clémence Jeanguillaume, *Ainsi la bagarre* promène ses personnages dans des tableaux absurdes et bardés d'accrocs qu'ils évitent d'un déhanchement à la Tati ou par une impassible acrobatie Keatonienne. Ci et là, des clins d'œil à Chris Marker ou à Dali qu'on reconnaît ou qu'on devine dévient la pensée vers une perle inattendue... On rit, on a peur. Nous sommes perdus. *Ainsi la bagarre* nous guide dans les pas de Kafka avec un esprit funambule qui ne connaît pas de chemin, très précisément à côté du réel. À droite de l'anonyme, à gauche de l'invisible, dans la face cachée du banal. Là où ça brille.

**Une création de et avec:** Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume/ **Création musicale:** Clémence Jeanguillaume/ **Collaboration artistique:** Jeanne Candel/ **Scénographie:** Jean-Baptiste Bellon/ **Vidéo:** Sarah Jacquemot-Fiumani/ **Lumière:** Gaëtan Veber/ **Masques:** Loïc Nebreda/ **Photographies:** Robert & Shana ParkeHarrison/ **Crédit photos:** Jean-Louis Fernandez

**Coproduction:** Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique national, Le Tandem, Arras-Douai, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse : L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle, Le Singe (industrie)

**Soutiens:** Région Île-de-France, Abattoirs d'Eymoutiers

**Production:** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

**Remerciements:** Gwendoline Bouget, Alexis Champion

### DATES & LIEUX:

Théâtre Pitoëff  
vendredi 02 septembre 21:00  
samedi 03 septembre 21:00

### TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-  
Tarif réduit: CHF 20.-  
Tarif spécial: CHF 15.-  
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Théâtre Pitoëff

La Bâtie  
Festival  
de Genève

# Interview de Lionel Dray

**- Ainsi la Bagarre est le second projet que vous concevez. Quelle est sa genèse?**

Le point de départ des *Dimanches de Monsieur Désert*, notre précédent spectacle, était une nouvelle de Jean de La Ville de Mirmont qui retrace la mort d'un homme, employé de bureau au début du XXe, dont la seule passion est de vivre pleinement ses dimanches dans l'expérience d'une ville en plein essor. Comment peut-on faire récit à partir du destin de quelqu'un à qui il n'arrive absolument rien ? À partir de ces questionnements, nous avons esquissé le portrait d'un être lunaire en s'inspirant du cinéma muet et plus particulièrement de celui de Jacques Tati et de celui de Buster Keaton. J'ai eu envie de prolonger ce travail et de le développer à deux, avec la comédienne et musicienne Clémence Jeanguillaume. Assez naturellement, nous en sommes venus à Kafka dont les mondes sont très proches, bien qu'ils développent une dimension anxieuse plus marquée. Kafka excelle dans l'art de tisser le mystérieux avec le banal. (...)

**- Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous confronter à l'univers de Franz Kafka ?**

(...) Kafka vivait l'expérience d'une métropole en pleine expansion : Prague est une ville qui induisait une sorte de tension entre son patrimoine architectural et la modernité de ses nouveaux bâtis. Il expérimentait cet arrachement entre l'ancien et le moderne d'une manière très concrète puisqu'il passait d'un quartier ancien à un quartier en pleine construction pour se rendre au bureau. Dans ses paraboles, matériaux inspirant notre travail, Kafka développe des mondes où des êtres attendent une révélation. Lorsque cette révélation leur parvient, ils ne peuvent ni la comprendre, ni l'accomplir. Se mêle à cela un grand sentiment d'exil. Les personnages qu'il dépeint vivent dans une tradition du déclin, dans un monde qui est engendré par une sagesse qui a disparu. (...)

**- Vous situez ces nouvelles de Franz Kafka dans une longue tradition littéraire de l'énigme et de la parabole, que nous apprennent ces récits ?**

Kafka avait compris une chose primordiale et qui renvoie à de nombreuses traditions religieuses. Dans les systèmes initiatiques ou d'enseignement religieux, les éléments les plus cachés, les plus importants sont formulés de manière indirecte. On suggère, on voile ce que l'on veut transmettre, pour que les notions transmises soient à la fois pleinement protégées et assimilées. Pour que la transmission opère le plus précisément possible, sans déformation, il est nécessaire de passer par la construction d'un récit. Celui-ci suscite, indéfiniment, de la rêverie et de l'interprétation. (...)

*Extraits des propos recueillis par Adrien Leroy en Septembre 2021*

## Lionel Dray

Sorti du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Lionel Dray joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec *la vie brève*, ensemble d'artistes particulièrement intéressés par les rapports entre la musique et le théâtre. Dès 2013, il travaille dans les créations de Sylvain Creuzevault. Quand celui-ci transforme les anciens abattoirs de Eymoutiers, en Haute-Vienne, le vent de renouveau inspire à Lionel Dray sa première pièce, *Les Dimanches de Monsieur Désert*, en 2018. Elle tourne. Il crée. *Ainsi la bagarre* suit.

## Clémence Jeanguillaume

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine en 2005, réalise des compositions musicales pour le spectacle vivant et le cinéma, joue dans *le Banquet capital* de Sylvain Creuzevault. En 2018, c'est en qualité d'autrice, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé RACAR sous le pseudonyme de Katchakine.

## Jean-Baptiste Bellon

Ses domaines d'expérimentation sont le cinéma, la photographie et la bande dessinée. Converti à l'art dramatique sur les bancs de l'Université de Provence, Jean-Baptiste Bellon est amené à travailler avec Danièle Bré, Pierre Maillat, Léopold Von Verschuer... en étudiant simultanément les Arts Plastiques. Diplômé de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg en 2008, il conçoit et réalise régulièrement des scénographies et participe à de nombreux projets théâtraux et musicaux.

# Loïc Nebreda

Formé à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, il suit une initiation aux techniques de fabrication de masques en cuir auprès de la famille Sartori, s'éloigne des registres de la commedia dell'arte et poursuit une recherche au croisement de la création textile et des techniques d'effets spéciaux. Ses masques ont joué dans de nombreux pays et lui valent le prix "Pour l'intelligence de la main – Talents d'exception" de la fondation Bettencourt Schueller en 2009.

# Gaëtan Veber

Diplômé en 2005 de l'Institut International de l'Image et du Son basé à Trappes, Gaëtan Veber évolue dans divers univers, - musique improvisée, arts de rue, théâtre - en tant que régisseur général, lumière et éclairagiste depuis l'acquisition en 1998 de la carrière de pierre Milwaukee à Viserny, transformée en lieu artistique.

## À VOIR AUSSI:

Maxime Kurvers, Marie-José Malis & Marion Siéfert

*Pièce d'actualité N° 16 : Güven*

lun 05 sept 21:00 & mar 06 sept 21:00 & mer 07 sept 19:00

Mariano Pensotti & Grupo Marea

*Los años*

jeu 08 sept 19:00, ven 09 sept 21:00 & sam 10 sept 19:00

## LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

sam 27 août, ven 02, sam 03, mer 07, ven 09, sam 10 septembre

Horaires : 22:30 – 03:00

Maison communale de Plainpalais: Rue de Carouge 52, 1205 Genève