

La Tristura^{ES}

Future Lovers (unplugged)

Théâtre

Durée 85'

Dès 14 ans

Spectacle en espagnol surtitré en français

Future Lovers raconte le désarroi d'une génération née un mobile à la main, fauchée par la crise et qui s'interroge sur les ambitions possibles, le goût des choses, la vie. Plongeon dans l'intimité d'une nuit adolescente à l'occasion d'une fête improvisée à la périphérie de la ville. Ici, les doutes deviennent musique et les besoins se font baisers. Pour composer ce délicat spectacle, le collectif espagnol La Tristura a collecté, durant des mois de travail et de connivence, les paroles et témoignages des jeunes interprètes, pour ensuite les scénariser dans un enchaînement de moments magiques et fragiles. Qui sont ces débutant-e-s de la vie? Sont-ils et elles si différent-e-s de ceux et celles d'il y a 20 ans? vont-ils et elles réaliser leurs rêves? que sont devenus les nôtres? Entre poésie visuelle et théâtre musical, *Future Lovers* fait scintiller les espérances suspendues dans un temps délicieusement indéfini.

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Création: Celso Giménez, avec les conseils dramaturgiques et scéniques de Itsaso Arana et Violeta Gil/ **Sur scène:** Pablo Díaz, Joaquín Cortés, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Siro Ouro, Sara Toledo/ **Conseil artistique:** Marcos Morau/ **Production exécutive:** Alicia Calôt/ **Production de la tournée:** Mamen Adeva, Elena Barrera/ **Assistant de production:** Iván Mozetich/ **Son:** Eduardo Castro/ **Direction technique:** Roberto Baldinelli/ **Assistant tout-puissant:** Emilio Rivas/ **Photographie:** Mario Zamora/ **Conception graphique:** Porelamordedios™/ **Traduction:** Marion Cousin/ **Management:** Art Republic

Production: Teatros del Canal, Comunidad de Madrid y La Tristura

Soutiens: Écrit avec le soutien du Programme de développement de la dramaturgie contemporaine de l'INAEM

DATES & LIEUX:

Le Grütli – Centre de production
et de diffusion des Arts vivants
sam 03 sept 19:00
dim 04 sept 16:00

TARIFS:

Tarif unique: 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie
Festival
de Genève

LA TRISTURA

Les vieux croient à tout ; les adultes doutent de tout ; les jeunes savent tout.

Oscar Wilde

Itsaso Arana, Violeta Gil et Celso Giménez travaillent ensemble depuis quinze ans dans le théâtre contemporain cherchant à générer des «situations humaines» sur et hors scène. Au sein de la Tristura, il s'engage à repousser les limites entre présentation et représentation, convaincus que l'intimité et la poésie sont, par essence, des concepts politiques.

Ils créent, entre autres, *CINE*, - une pièce sur les enfants volés en Espagne- *Materia Prima* et *Años 90*, collaborent avec des théâtres et festivals internationaux, mettent sur pied de nouveaux formats tels que *el Festival Salvaje*, - projet de développement communautaire urbain à travers des pratiques créatives, - *la Gran Convocatoria Mundial* ou le cycle de leurs trois premières œuvres *La Tristura* 2004-2014. Le moteur de la compagnie madrilène? mettre en relation différents les gens et les artistes, en espérant que des mouvements inattendus et inspirants émergeront.

Future Lovers est une pièce qui permet d'imaginer l'avenir. « Nous travaillons avec des adolescents et explorons de nouvelles façons de voir le monde, en nous concentrant sur les changements constants dans les relations humaines. On parle beaucoup de la façon dont le nouveau monde de la technologie modifie nos relations, notre façon de communiquer, de nous toucher, de nous aimer. Nous aimerions entendre tout cela de la bouche d'un groupe d'adolescents qui se parlent entre eux et parlent du monde.

Nous concevons la scène comme un lieu de résistance et d'investigation. S'il n'est pas facile pour nous de trouver des situations qui nous permettent d'entrer en relation de manière réelle et profonde avec les adolescents - les futurs leaders et les futurs amoureux - nous aimerions le faire sur scène, en essayant de créer une expérience partagée qui, avec un peu de chance, nous montrera quelque chose sur notre passé et sur notre avenir. »

Jusqu'à présent, les philosophes et les artistes n'ont fait qu'interpréter les situations ; il s'agit maintenant de les transformer. Puisque l'homme est le produit des situations qu'il traverse, il importe de créer des situations humaines. Puisque l'individu est défini par sa situation, il veut le pouvoir de créer des situations dignes de son désir. Dans cette perspective doivent se fondre et se réaliser la poésie (la communication comme réussite d'un langage en situation), l'appropriation de la nature, la libération sociale complète.

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE, n.9, août 1964

À VOIR AUSSI:

Maxime Kurvers, Marie-José Malis & Marion Siéfert
Pièce d'actualité N° 16 : Güven
lun 05 sept 21:00, mar 06 sept 21:00 & mer 07 sept 19:00

Mariano Pensotti & Grupo Marea
Los años
jeu 08 sept 19:00, ven 09 sept 21:00 & sam 10 sept 19:00

LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

sam 27 août, ven 02, sam 03, mer 07, ven 09, sam 10 septembre
Horaires : 22:30 – 03:00
Maison communale de Plainpalais: Rue de Carouge 52, 1205 Genève