

Pierre Piton^{CH}

Open / Closed

Danse

Durée 50'

Dès 12ans

Il est des spectacles que l'on peut voir les yeux fermés. *Open / Closed* de Pierre Piton est de ceux-là. Dès la première respiration, l'air est sous tension, les corps vibrent. Le sien, avec sa joue collée au mur, les nôtres, assis sur le sol devant lui, et ces sons créés par chaque bruissement de ses gestes, transformés en live par Simone Aubert. Qui est qui au sein de cet organisme électrique ? Qui danse ? Dans ce dispositif complexe de lumières et de sons, les mouvements électriques ou liquides du danseur métamorphosent la salle devenue organisme vivant, transforment chaque spectateur-riche en vague, traversent les murs, disparaissent dans le sol, réchauffent parfois. Ou peut-être est-ce l'inverse. Peut-être est-on là pour activer ces scènes qui animent l'espace. Expérience étrange dont l'immobilité est l'absente. Bouleversante fin d'une énigme qui rappelle que tout est mouvement perpétuel et collectif.

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Chorégraphie, interprétation: Pierre Piton/
Création Musicale, interprétation: Simone Aubert/
Création Lumière: Marek Lamprecht/ **Production,**
administration: Maxine Devaud/ **Fashion**
Design, costumes: Marie Bajenova/ **Recherche**
Corporelle, dramaturgie: Romane Peytavin/ **Regard**
Extérieur: Lucia Gugerli/ **Soutien à la Production**
Dramaturgique Tanzhaus: Jessica Huber/ **Vidéo:**
Carlos Tapia/ **Photos:** Gregory Batardon

Coproduction: Tanzhaus - Zürich et l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain - Lausanne
Pierre Piton est artiste associé au 'Réseau Grand Luxe' qui rassemble plusieurs institutions européennes francophones promouvant les échanges internationaux entre différentes structures chorégraphiques comme l'Abri Genève-CH, Pôle Sud

Strasbourg-FR et Trois C-L Luxembourg-LU parmi d'autres.

Un projet accompagné par Danse & Dramaturgie (D&D CH), une initiative du Théâtre Sévelin 36 Lausanne, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, ROXY Birsfelden, Südpol Luzern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine Genève; financé par Pro Helvetia et la SSA Société Suisse des Auteurs.

Avec le soutien de: Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, SSA - Société Suisse des Auteurs, Fondation Nestlé pour l'art, Landis & Gyr Stiftung, FLUXUM FOUNDATION, Oertli Stiftung, SIS - Schweizerische Interpretienstiftung

DATES & LIEUX:

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

mer 07 sept 21:00
jeu 08 sept 19:00

TARIFS:

Tarif unique: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Comment se préparer à *Open Closed* ?

Pierre Piton: Respirer. Et à chaque respiration sentir les articulations se détendre. Fermer les yeux et sentir les pores se dilater. Laisser la peau s'étendre au-delà de ses limites pour se préparer à toutes les métamorphoses.

En ce moment précis, je pense en vous, je dis 'moi' dans vos esprits au même titre que lorsque j'écoute attentivement un ami ; mon moi est sous occupation du moi des autres. [...] Le moi n'est pas une substance, il n'a pas une structure personnelle, il n'est qu'une petite musique qui ne cesse d'envahir les esprits, de coloniser les corps, sans jamais pouvoir être définitivement adoptée par un corps plutôt qu'un autre.

Métamorphoses, Emanuele Coccia

PIERRE PITON

Concept - Chorégraphie - Interprétation

Après une première formation au CNSM de Paris, Pierre Piton intègre La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, sous la direction de Thomas Hauert (2014-2017), où il obtient son Bachelor. Il rejoint Corpus au Royal Danish Theater de Copenhague où il est interprète pour Martin Forsberg, Christian Falsnaes et Ioannis Mandafounis. Parallèlement, il présente *Capillotractée*, sa première création chorégraphique, à Danse Élargie au Théâtre de la Ville de Paris ainsi qu'aux Quarts d'Heure de Sévelin à Lausanne. En 2018, il danse pour Ioannis Mandafounis, Philippe Saire et Marthe Kruppenacher. Cette même année Pierre fonde la compagnie La PP, en collaboration avec Romane Peytavin, et devient Artiste Associé à l'Abri. Le duo créé alors *Dédicace* pour le Festival Antigél et présente *Farewell Body* à l'Arsenic Lausanne. Cette première pièce connaît une reconnaissance nationale car elle est sélectionnée pour participer aux Swiss Dance Days 2022 à Bâle.

Depuis 2019, Pierre a rejoint le collectif *The Field* basé à la Tanzhaus Zürich et travaille avec Simone Aughterlony, Monica Gillette, Isabel Lewis et Meg Stuart.

SIMONE AUBERT

Création Musicale - Interprétation

Artiste pluridisciplinaire diplômée de la HEAD, Simone est principalement active en tant que musicienne sur la scène des musiques expérimentales. Sa carrière musicale démarre en 2001 lorsqu'elle s'implique dans *Jmenfous*, son premier groupe. Cette expérience lui fera prendre la route des scènes punks d'Europe pendant sept ans sans relâche. À l'heure actuelle, Simone joue dans trois groupes:

- Elle est guitariste du groupe *Massicot, no wave post punk*.
- Elle est batteuse et chanteuse du duo de pop post disco kraut *Hyperculte*.
- Lors d'une carte blanche à la cave12, elle a développé un projet solo nommé *TOUT BLEU* qu'elle imagine en collaboration avec POL et Agathe Max.

En parallèle de son travail au sein de formations «rock», elle est souvent invitée à rejoindre le monde du théâtre et de la danse. Elle a travaillé entre 2017 et 2018 pour le chorégraphe David Drouard, et pour le metteur en scène Jérôme Richer. À l'heure actuelle, elle collabore avec Cécile le Talec, ainsi que Marina Skalova. Elle est par ailleurs co-fondatrice et programmatrice du festival BAZ'ART à Genève.

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show ! Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00