

Raimund Hoghe ^{DE}

An Evening with Raimund

Danse

Durée 85'

Dès 16 ans

Un rendez-vous précieux. La promesse de plusieurs moments de beauté suspendus dans le temps. Performance éphémère, *An Evening with Raimund* réunit des fragments dansés du répertoire du chorégraphe allemand afin de « raviver cette onde d'humanité et de poésie que Raimund Hoghe a su poser délicatement en (...) nous, danseur·euse·s et spectateur·rice·s », résume Luca Giacomo Schulte, initiateur du projet avec le danseur et chorégraphe Emmanuel Eggermont. Le revival des scènes dansées s'accompagne des airs qui ont animé la vie de celui qui a bousculé la nôtre. Tchaïkovski, Ravel, Judy Garland, Serge Reggiani, Dalida et Milly parmi d'autres soufflent les pas des neuf interprètes avec l'intensité et la rigueur qui ont guidé « une vie à rendre hommage à la beauté des autres, de tous les autres. »

Un accueil en coréalisation avec le Pavillon ADC

Chorégraphie: Fragments de pièces chorégraphiques de Raimund Hoghe (2002 à 2019) recomposés par Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte/
Collaboration artistique: Luca Giacomo Schulte
Avec: Ornella Balestra, Ji Hye Chung, Finola Cronin, Adrien Dantou, Lorenzo De Brabandere, Emmanuel Eggermont, Kerstin Pohle, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno/
Lumière: Karsten Tinapp/
Son: Ansgar Kluge/
Administration: Mathieu Hilléreau - Les Indépendances, Judith Jaeger

Avec des musiques de: Peter Allen, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Charlie Chaplin, Cesare Andrea Bixio, Pablo Casals, Alain Goraguer, Lee Hazlewood, Arvo Pärt, Henry Purcell, Maurice Ravel, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Luigi Tenco/
interprétées entre autres par: Joséphine Baker, Leonard Bernstein, Dalida, Judy Garland, Michael Jackson, Milly, Liza Minelli, New York Philharmonic Orchestra, Serge Reggiani, Dusty Springfield.

Production: Hoghe + Schulte GbR
Hoghe + Schulte GbR, est soutenue par Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Landeshauptstadt Düsseldorf.

Soutiens: Avec le soutien du Ministère de la Culture – Délégation à la danse, Goethe Institut Paris et la Maison de Heidelberg à Montpellier.

Remerciements: Remerciements particuliers à Montpellier Danse, La ménagerie de verre à Paris, Festival d'Automne à Paris, Teatro Municipal do Porto, tanzhaus nrw à Düsseldorf, Theater im Pumpenhaus à Münster, La Bâtie – Festival de Genève, Queer Zagreb, agnès b.

DATES & LIEUX:

Pavillon ADC - Genève
dimanche 04 sept 20:30
lundi 05 sept 19:00
mardi 06 sept 21:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 16.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Biographie de Raimund Hoghe

Raimund Hoghe est né à Wuppertal. Il a commencé sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire allemand « Die Zeit » des portraits de petites gens et de célébrités, rassemblés par la suite dans plusieurs livres. De 1980 à 1989, il a été le dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, ce qui a également donné matière à la publication de deux livres. Depuis 1989, il s'est attelé à l'écriture de ses propres pièces de théâtre qu'ont jouées divers acteurs et danseurs. 1992, début de sa collaboration avec Luca Giacomo Schulte. C'est en 1994 qu'il monte en personne sur la scène pour son premier solo « Meinwärts » qui forme, avec « Chambre séparée » (1997) et « Another Dream » (2000), une trilogie sur le XXe siècle.

Parallèlement à son parcours théâtral, Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. En 1997, pour le compte de la WDR (la télévision ouest-allemande) il met en scène « Der Buckel », un autoportrait long de soixante minutes. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues et de nombreux pays d'Europe, ainsi que d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et l'Australie, l'ont invité à donner ses spectacles. Il a reçu plusieurs prix, dont le « Deutscher Produzentenpreis für Choreografie » en 2001, le Prix de la critique Française en 2006 pour « Swan Lake, 4 Acts » dans la catégorie « Meilleur spectacle étranger ». Pour l'année 2008, les critiques du magazine ballet-tanz le consacrent « Danseur de l'année ». En 2019, le ministre français de la Culture le nomme « Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ». Cette récompense a été décernée à Raimund Hoghe en reconnaissance de sa « contribution extraordinaire à la collaboration culturelle entre l'Allemagne et la France ».

Il reçoit en 2020 le prix prestigieux Deutscher Tanzpreis en tant que personnalité incontournable de la danse contemporaine.

Il décède le 14 mai 2021 à Düsseldorf.

À VOIR AUSSI:

Clara Delorme
Malgrés

jeu 08 sept 21:00 & ven 09 sept 19:00

Back to Back Theatre

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes

ven 09 sept 19:00 & sam 10 sept 21:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !
Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00

Extraits de texte du spectacle

1^{er} extrait

Raimund : Mais pour moi, l'âme doit également être présente. Lorsque nous avons fait *Swan Lake*, nous avons regardé les vieux films russes du *lac des cygnes* avec Maïa Plissetskaïa. C'était une danseuse magnifique, virtuose, mais il y avait aussi quelque chose en elle qui vous fait pleurer quand vous la regardez danser. C'est quelque chose de très fort, que j'aime voir chez ces grands danseurs. Pareil avec les musiciens. Callas était une très grande chanteuse mais, là encore, avec une dimension de plus que les autres. Même si à la fin de sa vie sa voix n'était plus aussi parfaite, je l'aimais intensément car elle savait ce qu'elle chantait. Elle a eu une grande influence sur mon travail, sur le sens du mouvement : elle disait qu'elle avait appris de son professeur, un chef d'orchestre ; elle disait qu'il fallait écouter la musique avec le cœur et le cerveau. La musique vous parle... si vous savez l'écouter alors vous savez comment vous devez bouger. Et vous devez écouter plus avec votre cœur qu'avec votre cerveau. C'est une des rares choses que je dis aux danseurs quand je travaille avec eux pour la première fois : « *Écoutez juste la musique* ». Certains arrivent immédiatement à faire cette connexion. Ils écoutent la musique et le voyage commence. C'est la même chose pour le public : juste écoutez la musique et le voyage commence.

Journaliste : Et comment savez vous où il prend fin ? Ou comment ça devrait se terminer ?

Raimund : Une performance ne se termine jamais au sol, ça n'est jamais quelqu'un allongé au sol. Il se relève, ou bien ça continue. La fin n'est pas la fin. Dans toutes les pièces, la fin est toujours ouverte pour de nouvelles aventures ou de nouveaux rêves. Ça continue toujours ...

2^{ème} extrait

Journaliste : Quelles sont les qualités chez un être humain, qui vous attirent le plus ? Qu'est-ce que vous recherchez chez les gens avec lesquels vous souhaitez travailler ?

Raimund : J'en reviens toujours à Maria Callas. Elle disait dans une masterclass : « *Continuez à avancer en suivant votre propre voie, pas avec des « feux d'artifices », pas avec des applaudissements faciles, mais avec de vrais sentiments quels qu'ils soient.* »

C'est ce que j'aime avec les gens qui avancent avec leurs propres sentiments, quels qu'ils soient. Nous avons tous des histoires différentes, nous avançons avec nos propres sentiments et nous ne vivons pas notre vie pour d'autres personnes.

Je pense que c'est aussi important pour les personnes dans le public : penser par soi-même. Ça n'est pas parce que je porte une belle robe ou tel ou tel vêtement... Les gens sont autorisés à avoir leurs propres rêves. Quelque fois certains disent : « *Je suis désolé, par moments mon esprit s'est échappé du spectacle, je pensais à tellement d'autres choses...* » et je dis : « *c'est très bien, c'est très bien.* »

Les gens ont peur de leurs propres pensées, de ce qu'ils sont en train de rêver ; ils ne devraient pas avoir peur...