

Nancy Huston ^{CA} Grisélidis Réal ^{CH}

Françoise Courvoisier ^{CH}

Denis Jutzeler ^{CH}

Reines du réel

Un film-spectacle, d'après «Reine du réel»

de Nancy Huston et des textes de Grisélidis Réal

Scène/ film

Durée 90'

Dès 16 ans

Français

Ce printemps paraissait *Reine du réel – Lettre à Grisélidis Réal* de Nancy Huston. 160 pages d'hommage à la Cléopâtre du trottoir. Une déclaration de sororité. Tout n'avait pourtant pas si bien commencé. La romancière canadienne voyait en cette « pute au grand cœur » l'image même de la femme-objet offerte au désir de l'homme. Mais les années ont passé. Et des découvertes littéraires et théâtrales lui ont révélé la poétesse militante derrière la belle-de-nuit ainsi que la similitude des révoltes qui ont jalonné leurs parcours respectifs. Nancy Huston a accompagné la publication des poésies complètes de Grisélidis. De cette complicité littéraire et féministe, Françoise Courvoisier tire un double portrait en images, en voix, poésie et témoignages. Sous le titre pluriel emprunté à Huston, deux intellectuelles charismatiques et pleines d'humour sont à l'honneur. Royales et réelles.

*Une création 2022, coproduction La Bâtie-Festival de Genève et Les Amis musiquethéâtre
Avec le soutien de la Ville de Carouge*

D'après *Reine du réel* de Nancy Huston et les poèmes de Grisélidis Réal

Un film-spectacle de Françoise Courvoisier et Denis Jutzeler

Avec: Nancy Huston (à l'écran) et Françoise Courvoisier (sur scène) / **Image:** Denis Jutzeler/ **Son:** Henri Maïkoff/ **Montage:** Sandrane Ducimetière/ **Montage son:** Clara Alloing/ Mixag: Adrien Kessler/ **Étalonnage:** Damien Molineaux/ Lumière: Rinaldo Del Boca

Coproduction: La Bâtie, Festival de Genève / Les Amis musiquethéâtre, Carouge/ **Avec la collaboration:** de C-Side Production

Remerciements: Merci à Monsieur Michel Favre Fabmic et à Madame Stéphanie Lammar, Conseillère administrative de la Ville de Carouge.

DATES & LIEUX:

Les Amis musiquethéâtre/ Carouge
lun 29 août 19:00, mar 30 août 21:00,
mer 31 août 21:00 & jeu 01 sept 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE



Festival
de Genève
La Bâtie

Parcours

Ecrivain, peintre et prostituée, Grisélidis Réal, (1929 – 2005) est née dans une famille d'enseignants à Lausanne. Elle passe une partie de son enfance en Égypte et en Grèce. De retour en Suisse après la mort de son père, elle est élevée très strictement par sa mère. À vingt ans, Grisélidis sort diplômée des Arts décoratifs de Zurich.

Au début des années soixante, divorcée et mère de quatre enfants, elle s'enfuit en Allemagne avec deux d'entre eux et son nouveau compagnon. C'est durant ce séjour que, sans revenus et sans papiers, elle commence à se prostituer. Arrêtée pour trafic de stupéfiants, elle passe sept mois dans une prison munichoise. De retour en Suisse, elle publie un récit autobiographique *Le Noir est une couleur* (Balland, 1974) qui marque les débuts de la militance de la « catin révolutionnaire » pour les droits des personnes prostituées, combat qu'elle n'abandonnera jamais, de congrès en manifestations, partout en Europe.

Parmi ses écrits publiés, citons les deux volumes de correspondance à son ami Jean-Luc Hennig : *La Passe imaginaire* et *Les Sphinx* (Verticales, 2006) ; un recueil de poèmes, qui témoigne de son combat contre le cancer, *À Feu et à sang* (Le Chariot, 2003) ; *Carnet de bal d'une courtisane*, petit répertoire où elle consigne par ordre alphabétique les prénoms de ses clients (Verticales 2005) ; *Suis-je encore vivante?*, journal qu'elle tient durant son emprisonnement en Allemagne (Verticales 2008) ; *Mémoires de l'inachevé*, ses lettres à Maurice Chappaz (Verticales, 2011). En janvier 2022, l'intégralité de son œuvre poétique est publiée aux éditions Seghers.

Nancy Huston a passé son enfance au Canada, son adolescence aux États-Unis, et sa vie adulte en France. Écrivaine d'expression double (anglaise et française), elle pratique de nombreux genres : romans, essais, livres pour enfants, scénarios et pièces de théâtre, publiés principalement aux éditions Actes Sud et couronnés de nombreux prix. Auteure prolifique, elle signe plus de cinquante livres parmi lesquels : *Cantique des plaines* (1993), *Instruments des ténèbres* (1996), *L'Empreinte de l'ange* (1998), *Lignes de faille* (2006), *Arbre de l'oubli* et *Je suis parce que nous sommes* (2021).

Françoise Courvoisier, comédienne et metteuse en scène actuellement directrice du Théâtre des Amis à Carouge, a dirigé Le Poche Genève pendant douze ans. Elle a été la première à porter l'œuvre de Grisélidis Réal à la scène, en 1993 ; son spectacle intitulé *Grisélidis* avait été très remarqué à Genève. En automne 2003, lorsqu'elle est nommée au Théâtre de Poche elle ouvre sa première saison avec *Les Sphinx du macadam*, d'après *La Passe Imaginaire* de Grisélidis Réal. Puis en 2010, elle rend hommage à l'artiste légendaire des Pâquis décédée en 2005, avec laquelle, au fil des ans, elle s'était liée d'amitié avec *Les Combats d'une reine*, qui rassemble trois de ses livres : *Suis-je encore vivante?*, *La Passe Imaginaire* et *Les Sphinx*. Le spectacle, créé au Festival d'Avignon, se joue plus d'une centaine de fois, en Suisse et en France.

L'œuvre de l'artiste suisse **Denis Jutzeler** transite entre la photographie et le cinéma. Formé à l'École de Photographie de Vevey, Jutzeler mêle étroitement une pratique constante et personnelle de la photographie à une carrière de chef opérateur de cinéma initiée dès les années 1990. Il collabore comme chef-opérateur avec Alain Tanner, Marcel Schüpbach, Jacob Berger, Nicolas Wadimoff et bien d'autres. Il reçoit en 2014 le Quartz de la meilleure photographie du cinéma suisse. Entre deux projets cinématographiques, Denis Jutzeler poursuit assidûment une œuvre photographique personnelle qui lui vaut le Swiss Photo Award en 2010.

À VOIR AUSSI:

Back to Back Theatre
The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes
ven 09 sept 19:00 & sam 10 sept 21:00

Arkadi Zaides
Necropolis
lun 05 sept 21:00 & mar 06 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !
Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022
18:00 – 01:00
Dernier service cuisine à 23:00