

Ruth Childs CH / US / UK

Blast!

Danse

Durée 55'

Dès 12 ans

Sortir de soi. Être hors de soi. Sortir de soi pour se regarder être hors de soi. Dans une exploration quasi anatomique, Ruth Childs fait exploser les émotions pour en dégager les impressions sur les visages, les contorsions dans les gestes, les déformations dans les muscles. Exit colère, violence, peur ou douleur, *Blast!* expose le corps insensé, qui nous répulse et fascine à la fois. Ici, la performeuse collecte des mots en décortiquant des histoires terribles, les met en voix sur les compositions rythmiques de Stéphane Vecchione qui font danser sa silhouette noire. Une épure. Un dessin de Michaux. *Fantasia* avait déconstruit les mouvements de son corps, plongeant dans les couches intimes des souvenirs physiques et émotionnels déclenchés par la musique classique. Dans ce deuxième solo, Ruth Childs nous offre une radiographie abstraite des émotions violentes, en chorégraphie avec une sidérante précision le grotesque, le burlesque et le dérisoire.

Une création 2022, coproduction La Bâtie-Festival de Genève et Pavillon ADC

Chorégraphie et performance: Ruth Childs/ **Direction technique et création lumière:** Joana Oliveira/ **Recherche et création sonore:** Stéphane Vecchione/ **Collaboration artistique:** Bryan Campbell/ **Costumes:** Coco Petitpierre/ **Réalisation (costume):** Anne Tesson/ **Œil extérieur:** Cécile Bouffard/ **Coaching:** Michèle Gurtner/ **Administration et diffusion:** Tutu Production, Lise Leclerc et Cécilia Lubrano/ **Résidence:** Lo Studio - Performing arts centre – Arbedo-Castione/Bellinzona – Suisse/ **Crédit photos:** Gregory Batardon

Production: Scarlett's

Coproduction: Pavillon ADC – Genève, La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic, Lausanne, Atelier de Paris/CDCN, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Centre chorégraphique

national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne)

Soutiens: Pro Helvetia Fondation Suisse pour la culture, Fondation Stanley Johnson

Remerciements: Adèle Ottiger et Théâtre de Sevelin 36, Jérôme Richer, Marco Berrettini, Daisy Philips

DATES & LIEUX:

Pavillon ADC - Genève
samedi 27 août 21:00
dimanche 28 août 20:30
lundi 29 août 21:00
mardi 30 août 21:00
mercredi 31 août 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Pavillon ADC

La Bâtie
Festival
de Genève

Ruth Childs

Que veut dire Blast ?

Le mot blast a plusieurs définitions en anglais qui m’amusent et me ramènent à ma recherche sur l’explosivité d’une grimace :

a destructive wave of highly compressed air spreading outwards from an explosion.
une vague destructrice d’air fortement comprimé propagée par une explosion.

a strong gust of wind or air.
une violente rafale de vent ou d’air.

a single loud note of a horn, whistle, or similar.
une seule note forte de cor, de sifflet ou d’un instrument similaire.

En anglais britannique “blast !” c’est aussi une façon de jurer.

Et dire « having a blast », c’est dire « Oh ! comme on s’amuse ! »
J’aime ce petit mot qui contient tant de sens.

Biographie

Danseuse, performeuse anglo-américaine, **Ruth Childs** est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violin). Elle s’installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d’Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015 elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. En 2014 elle fonde l’association SCARLETT’S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique et se dédie à un nouveau projet musical «SCARLETT’S FALL», en collaboration avec Stéphane Vecchione. En 2016 le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. Elle crée *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione, sa première pièce scénique en 2018. En 2019, elle crée le solo *fantasia*, présenté à Impulstanz à Vienne en 2021 et aux Swiss Dance Days et à la Sélection suisse en Avignon en 2022. Ruth est actuellement artiste associée à l’Arsenic – centre d’art scénique contemporain de Lausanne.

Bryan Campbell est un artiste américain qui vit et travaille à Paris. Depuis 2008, il élabore un travail multi-disciplinaire mêlant l’image, le graphisme, le texte, et la chorégraphie. Après des études à la Tisch School of the Arts de l’Université de New York, et au CCN de Montpellier dans le cadre d’ex.e.r.ce 2009/10, il réalise la conférence/performance *Research for the quadruped protagonist*. En 2013, il reçoit la bourse DanceWEB, et en 2015, il crée MARVELOUS, un projet d’édition et de performance, présenté à PACT Zollverein, au Kaaistudios, au Festival Artdanthe, à Actoral, au festival Latitudes Contemporaines et au festival d’Uzès. Actuellement, il travaille à la création de SQUARE DANCE, un quintet qui questionne les schémas des relations sociales en puisant dans les dynamiques de pratiques de danse dites « de société » : la square dance américaine et la danse « en boîte de nuit ». Il travaille également sur *Janitor of Lunacy : a Filibuster*, monologue inspiré d’une pratique d’obstruction législative du Sénat américain, le filibuster. En tant qu’interprète il a travaillé avec Loïc Touzé, Jana Unmüsig, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin, Antonija Livingstone & Jennifer Lacey, Ambra Sénatore et Olivia Grandville. Il collabore actuellement avec DD Dorvillier, Perrine Maurin et Gaetan Rusquet. Il participe également à la recréation des *Inconsolés* d’Alain Buffard.

Joana Oliveira est née à Porto, au Portugal. Très tôt, elle développe sa passion pour les arts scéniques et en particulier pour la création lumière, qu’elle étudie dès 2006 à l’Académie Contemporaine du Spectacle à Porto. Dès sa sortie, elle travaille comme créatrice lumière dans différents spectacles de théâtre et de danse dans et hors les murs. En 2014 elle reçoit une bourse d’étude de la Fondation Calouste Gulbenkian qui lui permet de se consacrer à l’approfondissement de ses compétences en matière de lumière et dans les arts scéniques contemporains à l’étranger et lui ouvre les portes du Théâtre Arsenic de Lausanne. Depuis, elle signe la lumière des dernières créations de Youngsoon Cho Jaquet, Audrey Cavellius, Ludovic Chazaud, Orélie Fuchs Chen, Le Collectif sur un Malentendu, Claire Deutsch, Christophe Jaquet et Marc Oosterhoff. Dès août 2019 elle est nommée co-directrice technique du Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants à Genève. Parallèlement, elle collabore avec le collectif Old Masters et la chorégraphe Ruth Childs pour la création lumière de ces dernières pièces et la direction technique de la compagnie.

Créateur sonore, interprète, et batteur auto-didacte **Stéphane Vecchione**, né en 1971 à Yverdon-les Bains, s'est formé au Conservatoire de Lausanne, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Il est par ailleurs membre du groupe Velma et fait partie du collectif lausannois de performances sonores Deviation. En 2002, Velma reçoit le prix Jeunes Créateurs Musique de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et les Créations Artistiques. En 2010 il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014 il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical SCARLETT'S FALL, puis leur pièce scénique *The Goldfish and the Inner Tube* en 2018. Il réalise la création sonore de *fantasia* en 2019, et poursuit la collaboration sur le solo *Blast* !

À VOIR AUSSI:

Flora Détraz
Glottis

mar 30 août 19:00, mer 31 août 19:00 &
jeu 01 sept 21:00

Lia Rodrigues
Encantado

jeu 01 sept 19:00 & ven 02 sept 21:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show ! Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00

LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

ven 26, sam 27 août, ven 02, sam 03, mer 07,
ven 09, sam 10 septembre

Horaires : 22:30 – 03:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève