

Salômé Guillemain-Poeuf ^{CH/ FR} Adél Juhász ^{CH/ HU} Camille Poudret ^{CH}

Performance

Durée 50'

Tout public

Technopagans tuning your inner cables

Une ancienne carrosserie réenchantée accueille l'univers mystique de trois techno-païennes. Camille Poudret, Salômé Guillemain-Poeuf et Adél Juhász se sont rencontrées à L'Abri en 2020 et se sont immédiatement reconnues. Elles ont en commun d'utiliser la magie de la technique et de la nature réconciliées. Camille à travers la voix et l'autotune, Salômé par ses mouvements autour de céramiques qui font sonner les fréquences de l'électricité domestique. Adél, elle, danse, tourne et danse encore jusqu'à la transe au rythme des néons. À elles trois, accompagnées par la scénographe et costumière Csenge Vass, elles célèbrent « tout à la fois l'amour, l'authenticité, les câbles, l'électricité, les pédales à effet, la saturation et les bugs... ». Manifeste du sacré dans les instruments technologiques, *Technopagans tuning your inner cables* invite à un rituel initiatique lumineux et intense.

Une création 2022, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève et de L'Abri – Genève en collaboration avec Catalyse
Avec le soutien financier de la Fondation SUISA

Mise en scène et interprétation: Adél Juhász, Salômé Guillemain-Poeuf, Camille Poudret/ **Scénographie et costumes:** Csenge Vass/ **Création et régie lumière:** Nidea Henriques/ **Création son:** Thibault Villard/ **Création son et régie son:** Ivan Verda

Soutiens: Nestlé Fondation pour l'Art, Société Suisse des Auteurs, société coopérative (SSA), Fondation suisse des artistes interprètes SIS

Remerciements: À Buffy et à Jennifer Calendar

Coproduction: La Bâtie-Festival de Genève, Catalyse, L'Abri

DATES & LIEUX:

Catalyse
jeu 01 sept 21:00
ven 02 sept 19:00
sam 03 sept 17:00
dim 04 sept 18:00
lun 05 sept 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

ven 09, sam 10 septembre
Horaires : 22:30 – 03:00
Maison communale de Plainpalais: Rue de Carouge 52, 1205 Genève



Salômé Guillemain-Poeuf

Salômé Guillemain-Poeuf est une artiste et designer française qui vit et travaille à Genève. Au travers de multiples recherches et collaborations, elle crée des installations interactives et sonores, des performances, des instruments, des vidéos et des textes de fiction. Également scénographe et designer graphique, son activité principale est basée sur la performance sonore et visuelle. En 2019, elle développe l'installation-performance *50 Hertz* autour de la céramique et du son lors de la résidence au CERCCO (Centre d'Expérimentation et de Réalisation en Céramique Contemporaine de Genève). *50 Hertz* est une performance de musique drone jouée avec un ensemble de céramiques et de néons amplifié par des effets. Les céramiques sont des instruments humides qui produisent des fréquences infrabasses parsemées d'abrasions électriques. L'installation est entièrement analogique et réagit à la conductivité du corps humain. Le projet *Techno Pagans* a été composé avec Pavé Platine, Phénix et Palladium 2.

Camille Poudret

Bachelière en anglais, sciences sociales et philosophie à l'UNIL, Camille Poudret s'investit dans divers projets, de théâtre, de musique, d'écriture, ou encore visuels. En 2021, elle participe à la Fête de la Danse avec le spectacle *Dynamo*, une balade pour un.e spectateur.x.ice à la fois à l'Abri où elle est artiste associée, puis les Créatives accueillent son premier solo *Ciao ciao galaxie*, concert spectacle inspiré de la théorie du gamer de McKenzie Wark. On découvre d'ailleurs ses chansons dans le carrousel de la Madeleine, pour les portes ouvertes de l'Abri. Elle anime des ateliers d'autotune en mixité choisie dans le cadre de la fête du théâtre de Genève (2021) et de la HipHop Summer Sisters Week des Créatives (2019). Armée de dés à jeter, de petites boîtes et autres instruments mystérieux, Camille produit, derrière le drone des céramiques, un rythme et des mélodies en perpétuelle mutation grâce aux effets et aux loopers des pédales d'autotune.

Adél Juhász

Adél Juhász est une danseuse et chorégraphe contemporaine basée en Hongrie et en Suisse. Elle a étudié à l'Académie de danse contemporaine de Budapest, puis à La Manufacture (Lausanne). En tant que diplômée de La Manufacture, elle a créé le court solo *László*, présenté aux Quarts d'Heure de Sévelin 36, au festival Sziget et au showcase Dunapart (Budapest). En tant qu'artiste associée à la Fondation L'Abri 2020/2021, elle a développé un solo complet intitulé *László Károlyné*, présenté au Pavillon ADC dans le cadre d'Emergentia, qui tourne depuis. Tournée également avec le collectif QuinchQuinch de la pièce *HappyHype* sélectionnée pour les Swiss Dance Days. En Hongrie, elle travaille avec les chorégraphes Csaba Molnár, Anna Biczók et Viktor Szeri. "Pour incarner les mondes imaginaires qui la nourrissent, Adél fore ses intuitions avec passion et détermination. La physicalité de ses mouvements, fiévreuse et ardente, crée les conditions de possibilité d'une transe collective. Parfois, elle cherche à articuler le corps et les explosions des bombes." (<https://labrigeneve.ch/adel-juhasz/>)

Csenge VASS

Csenge VASS est créatrice de mode et de textile conceptuelle et directrice artistique diplômée de l'université d'art et de design Moholy-Nagy (2017). Spécialisée dans le développement et la création de matériaux innovants et expérimentaux, son projet de fin d'études *Morphogenesis* était une combinaison de mode, design textile et science dans l'art installatif. Un stage dans le studio du designer néerlandais Bart Hess donne une empreinte à son identité artistique qui s'oriente vers le monde de la danse contemporaine.

Créatrice costumes et de production des pièces *Sunday* et *Mirage*, dirigées par le chorégraphe Hód Adrienn, et de *Masterpiece* de Molnár Csaba et Cuhorka Emese, elle expérimente le matériau comme acteur de scène qu'activent danseuses et musiciens.

Nidea Henriques

Après un maturité gymnasiale en art visuel et histoire à St-Maurice, Nidea Henriques est diplômée en 2015 à la HETSR, Lausanne d'un CFC de techniscéniste. Elle collabore ensuite avec diverses compagnies et metteuses en scène de suisse romande comme régisseuse de tournée, directrice technique, éclairagiste, assistante à la mise en scène et comédienne. (Joël Maillard, Audrey Cavellius, Muriel Imbach, Valerio Scamuffa, Maria de la Paz, Cie Mezza Luna, Cie pied de biche, Pierric Tenthorey, etc.) et enseigne en tant qu'intervenante lumière pour le CFC de techniscéniste en 1ère année de 2017 à 2021 à la Manufacture, Lausanne. En 2018, elle écrit son premier solo, *Nous sommes*, joué au théâtre 2.21 pour le festival singulier pluriels avant d'obtenir un CAS en dramaturgie et performance de texte. En 2019, elle joue dans *À l'envers, à l'endroit*, création collective de Muriel Imbach au côté de Cédric Leproust. En 2021, elle devient directrice technique adjointe pour le théâtre Sévelin 36 et la compagnie Philippe Saire à temps partiel.

Thibault Villard

Travaillant dans le large spectre des techniques audiovisuelles, l'approche de Thibault Villard s'inscrit dans un geste simple, gardant souvent une base brouillon et brute, laissant la place aux mouvements et à l'exploration de l'espace. Après un apprentissage d'électricien et un Bachelor en Techniques de cinéma, Thibault Villard travaille régulièrement avec des institutions telles que Fri-Art Kunsthalle Fribourg, Ecole Cantonale d'art de Lausanne, Le Centre Arsenic, le Bad Bonn et le BelluardBollwerk. Il a accompagné un large éventail d'artistes dans les domaines du cinéma, de la musique et des arts de la scène, notamment Noria Lilt, Goffbaby, Soraya Lutangu Bonaventure, Audrey Liebot, Nagi Gianni, Jacqueline Sobiszewski, Natasza Gerlach, ou Ceylan Öztrük. Il co-dirige depuis 2016 le label et collectif de musique électronique strecke recordings basé à Fribourg, ce qui lui a valu des collaborations auprès d'une trentaine de clubs et de festivals en Suisse et à l'étranger dont le Bad Bonn Kilbi Festival, Belluard Bollwerk Festival, le Zukunft et le Umbo de Zurich, l'ex-mouton noir de Fribourg, le Listo Club (Montreux) et énormément de collectifs indépendants. Sa collection personnelle comporte bon nombre d'explorations entre portraits intimes et pop culture déchue, sous forme de photographies monochromes, fanzines, photocopies et dessins à la craie.

Ivan Verda

Ivan naît au Tessin en 1972 et vit à Lausanne depuis 1991. Après des études de Lettres en histoire de l'art, cinéma et italien, il effectue des études d'ingénieur du son à la SAE de Genève. Intéressé depuis toujours par une approche interdisciplinaire de l'art et de la musique, il développe à la fois des compétences techniques et créatives. En tant que technicien, Ivan travaille comme ingénieur du son live, studio ou régisseur pour le théâtre. Il fait partie de la coopérative Les Ateliers du Simplon à Renens en tant que membre du Studio Phonotope. Depuis 5 ans il travaille à temps partiel comme responsable technique de l'école et du pôle live à Catalyse. En tant que musicien, Ivan développe son propre univers musical avec son projet solo Nosk et fait partie de plusieurs formations dont l'Insub Meta Orchestra, le trio électronique expérimental Zhz et collabore à des projets basés sur l'improvisation comme ASAP2 avec Noga et Thierry Hochstätter. Il a travaillé au théâtre comme créateur sonore pour Marielle Pinsard et Aurélien Patouillard. Pour la danse, il a collaboré avec Hervé Munz et Lucie Eidenbenz.

À VOIR AUSSI:

Clara Delorme
Malgrés
jeu 08 sept 21:00 & ven 09 sept 19:00

Pierre Piton
Open / Closed
mer 07 sept 21:00 & jeu 08 sept 19:00