

The logo for 'La Bâtie' is centered on a bright red oval. The text 'La Bâtie' is in a bold, black, sans-serif font. Below it, the dates '25.08' and '11.09.2022' are separated by a horizontal line. The background of the entire graphic is a vibrant blue, with dark brown, tropical-style leaves framing the central red oval.

La Bâtie

25.08 ——— 11.09.2022

Appel à participation à la chorale Distorted Rap Choir de Cherish Menzo La Bâtie 2022

Un atelier de deux jours pour les personnes noires de plus de 16 ans

Le travail de l'artiste performative Cherish Menzo porte sur la musique électronique, le « chopped & screwed » et le rap. Pour sa nouvelle production DARKMATTER, qui sera jouée à la Bâtie – Festival de Genève les 27 et 28 août 2022, elle se penche sur des notions d'afro-futurisme et de post-humanisme et explore l'utilisation du mouvement et de la voix comme outils pour examiner de plus près la façon dont nous nous percevons et percevons les autres.

Dates : 26 août, 18h-22h & 27 août, 14h-17h30

Lieu : Salle du Lignon, Vernier

Langues : anglais / français

Rémunération : 100 CHF

Candidature : jusqu'au 10 août par email à production@batie.ch

Si ces sujets vous parlent, ne manquez pas de poser votre candidature pour faire partie du Distorted Rap Choir, un projet dans le cadre de la performance DARKMATTER.

DARKMATTER est produit par GRIP et Frascati.



Cherish Menzo et le Distorted Rap Choir

Cherish Menzo est une artiste performative basée à Amsterdam et à Bruxelles.

Son travail artistique porte sur la transformation du corps sur scène et sur « l'incarnation » de différentes images physiques. Les images semblent reconnaissables au premier abord, mais en mettant en évidence leur complexité et leurs contradictions, Cherish Menzo remet en question leur norme apparente.

Cherish Menzo crée des univers dans lesquels le corps noir occupe une place centrale. Elle oscille entre nostalgie des années 1990 et 2000 (hip-hop, paroles de rap, science-fiction, manga) et futurs spéculatifs pour donner forme et matérialiser des formes et des réalités inquiétantes et énigmatiques.

Dans DARKMATTER, l'artiste recherche de nouvelles stratégies et manières potentielles de transformer le corps et d'apporter de la physicalité à la matière. Pour cela, elle s'intéresse à la matière noire, à l'afro-futurisme et au post-humanisme, ainsi qu'aux frictions que ces notions génèrent.

Elle utilise la méthodologie « chopped & screwed » pour façonner un langage gestuel propre à l'univers DARKMATTER. Cette technique de remixage trouve son origine dans la musique hip-hop, et consiste à ralentir considérablement le tempo et créer des changements de rythme. La chanson se transforme ainsi en une nouvelle version « hachée » et remixée grâce à des effets de scratch et de stop-time, des pauses et des répétitions.

Cherish Menzo applique ces outils et la musique électronique au mouvement, à la voix et au corps, utilisant des sons, des images et des mouvements bien connus qui sont ensuite échantillonnés, ralentis et transformés sur scène.

Vous trouverez plus d'informations sur Cherish Menzo en cliquant sur les liens suivants : <https://www.grip.house/maker/cherish-menzo/> et www.frascatiproducties.nl/Cherish-Menzo.



Profil des participant-e-s de la chorale Distorted Rap Choir

Dans le cadre du projet DARKMATTER, l'équipe cherche à ouvrir un dialogue permanent sur la représentation du corps noir dans les arts du spectacle avec les participant-e-s locaux-ales des différents Distorted Rap Choir.

Nous invitons donc des personnes noires de différents milieux et âges (16+) qui sont intéressées à se joindre à la recherche d'autres histoires et incarnations du corps humain (noir). Nous encourageons vivement les personnes n'ayant pas de profession ou de formation artistique à poser leur candidature.

Quand et où ?

Les journées labo-atelier ont lieu à Genève, à la Salle du Lignon, à Vernier, les :

26 août, 18h00-22h00

27 août, 14h00-17h30

La langue commune sera l'anglais et le français.

Nous vous demandons d'être présent aux deux dates et heures indiquées. Il s'agit là d'une condition de participation.

Rémunération

Pour l'enregistrement de l'hymne rap et son utilisation lors du spectacle et sur le site web, vous recevez une indemnité de 100 CHF.

Nous fournissons des collations et des boissons durant les deux jours de l'atelier-laboratoire.

Vous recevrez également deux billets pour la représentation de DARKMATTER qui aura lieu dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève les 28 ou 29 août à (à la salle du Lignon à Vernier).

Lien vers la page du spectacle [Site web](#)

Comment s'inscrire ?

Vous pouvez vous inscrire jusqu'au 10 août en envoyant votre nom, votre âge, une photo et quelques phrases expliquant votre motivation à participer par e-mail à production@batie.ch.

Nous vous répondrons le 12 août.