



La Compagnia del Madrigale is the most accredited madrigal ensemble of today's international early music scene.

The group was founded in 2008 on the initiative of Rossana Bertini, Giuseppe Maletto and Daniele Carnovich: after singing together for over twenty years in various formations, they decide to continue their artistic collaboration, inviting Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Raffaele Giordani and Marco Scavazza to join them, to give life to *La Compagnia del Madrigale*.

In spring 2011 the ensemble made its discographic debut for the label *Arcana* with an anthology of madrigals on texts of Ariosto's *Orlando Furioso*. This programme has been performed at the prestigious festivals of Ravenna, Utrecht, Pisa and Paris.

In 2013 *La Compagnia del Madrigale* started working with the Spanish label *Glossa*, and recorded the *Sesto libro dei Madrigali a cinque voci* by Carlo Gesualdo, on the occasion of the 400th anniversary of his death. The disc obtained the *Choc* of *Classica* and the *Diapason d'Or de l'Année* 2013 for the Early Music category.

Afterwards, the *Primo Libro de' Madrigali a cinque voci* by Luca Marenzio was released and received the *Diapason d'Or*. For this recording the ensemble has been rewarded with the prestigious *Gramophone Award 2014* for the Early Music category.

The triple CD dedicated to Gesualdo's *Responsoria* has received unanimous critical acclaim: *Album of the Week* of *The Sunday Times*, *Diapason d'Or*, *Choc* of *Classica*, *Cd of the Week* of the *Sunday Times*, *Choral & Song Choice* of *BBC Music Magazine*, *Amadeus Premio del disco 2015*.

In 2015 the *Quinto libro de' madrigali a sei voci* by Luca Marenzio has been released and received several prestigious awards, such as the *Diapason d'Or*, *Gramophone's Editor's Choice* and the *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*.

In 2016 the ensemble recorded his first CD dedicated to Claudio Monteverdi, *Il Pianto della Madonna*, an anthology of sacred compositions and spiritual madrigals. The same year they released the *Terzo libro de' Madrigali* by Carlo Gesualdo. Both recordings have been awarded the *Diapason d'Or*.

On the occasion of the Monteverdi Anniversary of 2017, *La Compagnia del Madrigale* released the CD of the *Vespro della Beata Vergine* in collaboration with *Cantica Symphonia* and *La Pifarescha*, which was awarded the *Record Academy Award 2017* in Japan.

At the beginning of 2019, an anthology of madrigals by Cipriano de Rore has been released, *Vieni, dolce Imeneo*, as a dutiful homage to the father of the *Seconda pratica*

At the same time, the ensemble expands its concert activity, performing at major festivals including *MiTo*, *Unione Musicale Torino*, *Schwetzingen SWR Festspiele*, *RheinVocal*, and in prestigious

concert halls such as *Wigmore Hall*, *Kölner Philharmonie*, *Essen Philharmonie*, *Victoria Hall* in Geneva, *Musée d'Orsay* in Paris, *Pontificio Istituto di Musica Sacra* in Rome.

La Compagnia has to its credit several prestigious collaborations with Diego Fasolis at the RSI *Radio Television of the Italian Switzerland* (Orazio Vecchi's *L'Amfiparnaso* and G.P. Palestrina's *Primo Libro di Madrigali*) and with Skip Sempé and *Capriccio Stravagante* (music of William Byrd, performed in Paris and Utrecht)

The ensemble has been invited to the *XVIII Europa Cantat* in Turin, where it has held a workshop about Monteverdi's madrigal interpretation for a wide group of singers from all over the world.

Future projects will see *La Compagnia del Madrigale* engaged in the recording of the complete works of Carlo Gesualdo, together with a choice of the best madrigals written by coeval Neapolitan composers which were influenced by his style.

Moreover, the group is working in collaboration with leading figures of Italian culture, with the purpose to create historical-musical "tales" centered on the three great epics of the 16th century, *L'Orlando Furioso*, *La Gerusalemme Liberata* ed *Il Pastor fido*, as well as on particularly significant biographical aspects of the life and work of distinguished madrigal composers and renaissance writers.

il POMO D'ORO

BIOGRAPHIE

L'ensemble il pomo d'oro a été fondé en 2012. Il se caractérise par une interprétation authentique et dynamique d'opéras et d'œuvres instrumentales de la période baroque et classique. Les musiciens sont tous des spécialistes reconnus et comptent parmi les meilleurs dans le domaine de la pratique de l'interprétation historique. L'ensemble a jusqu'à présent travaillé avec les chefs d'orchestre Riccardo Minasi, Maxim Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri et Francesco Corti. Le concertiste Zefira Valova dirige l'orchestre dans divers projets. Depuis 2016, Maxim Emelyanychev est son chef principal et depuis 2019, Francesco Corti est le principal chef invité.

Il pomo d'oro est un invité régulier de prestigieuses salles de concert et festivals dans toute l'Europe. Après le succès mondial de l'émission "In War and Peace" avec Joyce DiDonato, il pomo d'oro et Maxim Emelyanychev présenteront en 2020 la nouvelle émission *My favorite things* avec la Mezzosoprano américaine.

La discographie d'il pomo d'oro comprend plusieurs enregistrements d'opéra : *Agrippina*, *Serse*, *Tamerlano*, *Partenope* et *Ottone* de G. F. Handel, *Catone in Utica* de Leonardo Vinci et *La Doriclea* d'Alessandro Stradella. Il présente des récitals avec les contre-ténors Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic et Xavier Sabata, avec les mezzosopranos Ann Hallenberg et Joyce DiDonato et avec les sopranos Francesca Aspromonte et Emöke Barath. Parmi les albums instrumentaux, les enregistrements des concertos pour violon et clavecin de Haydn ainsi qu'un album pour violoncelle avec Edgar Moreau ont reçu des Echo Klassik Awards en 2016. D'autres enregistrements instrumentaux sont consacrés aux concertos pour violon et aux concertos pour clavecin de J.S. Bach, avec Shunske Sato et Francesco Corti comme solistes, et aux concertos virtuoses pour violon avec Dmitry Sinkovsky.

Les nouveautés en 2021 étaient les concertos pour clavecin de Bach vol.2 avec Francesco Corti, les récitals avec Lisette Oropesa (airs de concert de Mozart) et Jakub Józef Orliński (*Anima Aeterna*). En 2022, plusieurs sorties sont programmées, dont le nouveau récital avec Joyce DiDonato, *Eden*.

En 2019, les albums *Anima Sacra* avec Jakub Józef Orliński et *Voglio Cantar* avec la soprano Emöke Barath ont reçu le prestigieux prix Opus-Klassik, et l'enregistrement *Serse* de G.F. Handel, dirigé par Maxim Emelyanychev, a reçu l'important "Abbiato del Disco" italien. En 2018, l'enregistrement de l'opéra *La Doriclea* d'Alessandro Stradella, dirigé par Andrea di Carlo, a reçu l'important «Preis der Deutschen Schallplattenkritik». *Virtuosissimo* avec Dmitry Sinkovsky, sorti en 2019, a reçu un Diapason d'Or.

Il pomo d'oro est l'ambassadeur officiel d'El Sistema Grèce, un projet humanitaire visant à offrir une éducation musicale gratuite aux enfants des camps de réfugiés grecs. Il pomo d'oro donne régulièrement des concerts caritatifs et propose des ateliers et des cours de musique selon la méthode El Sistema dans divers camps de réfugiés en Grèce.

Le nom de l'ensemble il pomo d'oro fait référence à l'opéra d'Antonio Cesti de l'année 1666. Composé pour les célébrations du mariage de l'empereur Léopold Ier et Marguerite Teresa d'Espagne, *Il Pomo d'Oro* était probablement l'un des plus grands, des plus chers et des productions d'opéra les plus spectaculaires de l'histoire encore jeune du genre. 24 scénographies différentes, un horse-ballet de 300 chevaux, un feu d'artifice de 73 000 fusées, de nombreux «effets spéciaux» - des superlatifs, qui devraient faire de la cour de l'Empereur le point culminant de la splendeur culturelle en Europe.

www.ilpomodoro.org

Davide Di Liberto

Palermo, 2000

Between 2018 and 2019 he participates as assistant set designer in various shows of the palermitan theater company "Camera Lucida". Currently he attends the third year of the course of scenography-architecture of scene at the Academy of Fine Arts of Venice, where he carries an idea of scenography that investigates contemporary life, thinking of scenes as organisms that evoke space and leave open questions.

Giuseppe Di Liberto

Palermo, 1996

Giuseppe Di Liberto graduated in Sculpture at the Accademy of Fine Arts in Palermo, in 2019. Since then he's been working with an experimental and multidisciplinary approach, using different media in order to talk about his research. His intent is to investigate the rites and the dynamics which revolve around death, concentrating on the social, cultural and political aspects which we can discern in the contemporary, particularly in western tradition. He is currently enrolled in the MA program in Visual Art at the IUAV University in Venice.