

Cie Racine / Clara Delorme
Artiste associée au Théâtre Sévelin 36
Pour les années 2019–2024

Malgrés

Interprétation
Clara Delorme et Christian Garcia–Gaucher

Les erreurs
Les ratés
Les essais
Les tentatives
Les pertes
Les déséquilibres
Les lapsus
Les maladresses
Les chutes



Malgrés

Durée : 40 min.

Coproduction Théâtre Sévelin 36

Première Festival Programme Commun et Les Printemps de Sévelin, mars 2021

1^{er} prix PREMIO 2020

Le saviez-vous ?

Le corn flakes, ou flocon de maïs, est un délicieux accident multimilliardaire. Ce met aurait pour vertu un effet anti-aphrodisiaque et permettrait de lutter contre la masturbation. Ceci me mène donc à un deuxième accident, le jour de leur rencontre mes parents ayant tous deux manqués le petit déjeuner, 9 mois plus tard je les rejoignais sur la planète.

Morale de l'histoire : Le petit déjeuner est le repas le plus important de la journée.

Se tromper c'est si doux. Ça veut dire qu'on peut refaire encore. J'adore les gents qui se cognent, je les trouve touchants. C'est comme mettre le feu à un papier très important et dire « OUPS ». Ou alors on peut aussi craquer son pantalon.

Démarche artistique :

La créativité n'est pas innée et n'est pas forcément là.

Pour la première pièce *L'albâtre*, je n'avais pas d'idée, vraiment rien. Le syndrome de la page blanche. Alors voilà cette pièce s'est écrite autour du blanc.

Pour cette nouvelle pièce, je n'avais pas plus d'idées, alors j'en ai cherché, mais je n'en ai trouvé que des mauvaises. J'ai tout barré, c'était raté. Alors je me suis dit que j'allais partir de cette succession de mini échecs. Si on arrive à se détacher du côté culpabilisant de l'erreur, et bien c'est quand même super libérateur de se tromper.

Ruth Childs dit dans son [interview](#) dans MaCulture, qu'elle se demande si les artistes ont encore le droit à l'erreur. Ça me fait peur. J'espère qu'on y aura toujours droit. Parce que l'erreur c'est le propre de l'humain, et si on a plus le droit à l'erreur, ça veut dire que l'art ne sera plus humain. Et dans ce monde qui se robotise, j'avais l'impression que c'est dans l'art qu'on ne pourrait pas remplacer les humains et leurs erreurs. Car oui je crois dur comme fer que l'échec est malicieux et créatif ! Alors trompons-nous ! Que la moutarde tombe sur les moquettes !!!



Distribution

Idée, chorégraphie et interprétation : Clara Delorme

Collaboration artistique et interprétation : Christian Garcia-Gaucher

Construction scénographie : Grégory Gaulis

Création lumière : Alain Vitaloni

Conception prothèses : Nagi Gianni

Regard extérieur : Nicole Seiler, Yan Duyvendak

Responsable d'administration et de production : Gaëlle Marc

Comptabilité : Laurence Rochat

Diffusion : Martin Genton

Photographie : Cynthia Mai Ammann

Production : Cie Racine

Co-production : Théâtre Sévelin 36

Résidences : Arsenic, Centre d'art scénique – Théâtre Sévelin 36 – Dansomètre

Avec le soutien de Ville de Lausanne – Fond culturel de la Société Suisse des

Auteurs (SSA) – Fondation Suisse des artistes interprètes (SIS) – Commission

pluridisciplinaire du Canton de Vaud – Loterie Romande – PREMIO – Fondation

Nicati-de Luze

Depuis 2021 la compagnie est au bénéfice d'une convention annuelle avec la

Fondation Nestlé pour l'art



Projets de la compagnie

L'albâtre (création 2019)

Dates :

03-07.02.2021 Swiss Dance Days, Basel

25.11.2020 TanzInOlten, Olten

13-14.11.2020 Festival Emergentia, L'abri, Genève

19-21.06.2020 Oops Festival, Brighton (UK)

07-08.12.19 Festival Les Urbaines – Arsenic, Lausanne

12.10.19 Fête du Théâtre – Jouez les mécènes – Théâtre du Loup, Genève

12-13-14.09.19 Les Quarts d'heure de Sévelin – Théâtre Sévelin 36,
Lausanne

Captation les Quarts d'heures 2019 –Théâtre Sévelin 36 – Pierre-Yves Borgeaud :

Viméo : <https://vimeo.com/375019374>

Malgrés (création 2021)

Résidences : Théâtre Sévelin 36, Arsenic, Centre d'art scénique – Lausanne,
Dansomètre – Vevey

Dates :

23-24.10.2021 Première publique au Théâtre Sévelin 36, Lausanne

06-07.03.2021 Première professionnelle pour le Festival Parcours Commun et le
Festival Les Printemps de Sévelin au Théâtre Sévelin 36, Lausanne

19.09.2020 PREMIO, ZHDK, Zurich (*Malgrés* est Lauréat du 1^{er} prix)



Le travail de la chorégraphe et interprète Clara Delorme nous convoque dans des hétérotopies colorées, où la difformité est reine.

Au plateau, l'espace texturé uni-chromatique abrite une danse de l'écart, qui décale et recentre notre regard par des zooms successifs, à l'image d'une boîte de pétri observée au microscope.

Dans ce laboratoire du geste écorché, le temps s'écoule différemment pour les spectat.eur.rice.x.s-chercheu.r.se.x.s, invité.e.x.s à examiner le corps de l'interprète et son fonctionnement sous toutes ses coutures. Clara Delorme nous propose ainsi une danse du détail, du petit, et nous chuchote de nous libérer de nos barrières mentales.

En se jouant de l'immobilité, sa danse appelle à véritablement lâcher prise, à accepter l'erreur et l'imperfection qui parasitent notre perception. Avec « Malgré » le ratage et le « juste un peu trop » sont élevés au rang d'arts, pour nous permettre de mieux apprécier le bégaiement du vivant et la quiétude de ce qui est déjà mort.



Contact

Cie Racine / Clara Delorme
Escaliers du marché 9 B
1003 Lausanne
Suisse

T. +33 6 40 31 39 64

Mail : clara@claradelorme.com

www.claradelorme.com