

Taoufiq Izeddiou
Création 2021

فلاج العالَم

Hmadcha
Hors du Monde

Taoufiq Izeddiou
Création 2021

Hmadcha

Hors du Monde



*Le souvenir et l'utopie, ces indociles,
tissent avec acharnement
le chemin d'une réunion séditeuse.
Ensemble, leurs respirations vibrantes activent
le courant d'un fleuve qui remplit l'espace.*

*Quelque chose se prépare.
En cadence, ils se pressent.
Certains gestes brûlent au-delà du sillon tracé.
Ils passeraient pour des égarés en d'autres lieux,
Mais, ici, la divagation secrète n'est plus recluse.
Hors du sanctuaire de l'intime,
elle s'expose face et au cœur des autres, ces frères.*

*Comme mu par la fierté,
chacun arrache à la répétition, au flot de cette marée montante,
son morceau de prouesse : un coup d'éclat
qui atteste autant de la vitalités intérieure
que de la rivalité inhérente au groupe.*



NOTE D'INTENTION

Simple mouvement du corps, gestes expressifs, transition vers l'immatériel ou dialogue avec l'invisible ? Chacun peut aborder le sujet à sa manière, dans son propre contexte, toute proposition artistique restant toujours objet à penser.

Et c'est justement dans ce sens que la pièce *Hmadcha Hors du monde* vient combler le vide créé par la force des choses dans l'espace et le temps de notre existence de danseurs et d'humains avant tout. Cette existence qui s'est retrouvée menacée par l'invisible, un invisible virus tout à fait inconnu au début et qui prend forme et se matérialise au fond du corps de chacun et simultanément dans le monde entier, intime et universel à la fois. Cet inconnu immobilisant nos âmes et nos corps, nous mettant face au mur et nous poussant vers une certaine léthargie, terme qu'un danseur n'a pas dans son lexique. De ce fait, mon âme de danseur a attisé la flamme qui couvait en moi pour abattre le mur.

Ce mur qui peut être parfois aussi de lumière, capable d'éclairer jusqu'au fond de chacun, au point de nous aveugler, de nous détacher de notre existence contingente, de nous éclairer de sa signification particulière pour chacun : est-ce un père, un pouvoir, une société invisible qui dirige le monde, un inconnu, l'Inconnu...? Cet inconnu universel à qui l'universalité de la danse peut donner un sens, une forme, voire une âme, oui, cette âme que par la voie spirituelle de la danse

contemporaine j'ai cherché à faire sentir aux autres et à moi-même avec la création de la pièce *Hmadcha Hors du monde*.

Cette pièce est inspirée par les célébrations spirituelles de la confrérie soufie « Hmadcha » fondée par Sidi Ali Ben Hamdouche à la fin du XVII^{ème} siècle aux environs de Meknès au Maroc et s'étendant aujourd'hui dans tout le maghreb. Les membres de cette confrérie, regroupés en troupe traditionnelle dansent et célèbrent autour d'instruments à vent et de percussions, alliant musique, poésie, rythme et transe. Ils ont enrichi leur répertoire mystique de quatre siècles d'existence. La pièce m'a permis de faire se côtoyer également d'autres univers spirituels tels que Zar, Derviches, Vaudou... avec celui des Hmadchases dans une parfaite synergie dont découle une véritable acmé de la transe.

C'est justement cette quête de la transe qui a guidé au cours de l'année 2020 ma réflexion sur la création de *Hmadcha - Hors du monde*, dont j'ai cherché à faire non seulement une pièce de danse à caractère très plastique où le corps va jusqu'à l'épuisement, mais aussi une pièce emblématique du « sauvetage » de la pérennité de la danse contemporaine au Maroc à travers son caractère multi-générationnel ainsi que sa minutieuse écriture chorégraphique et dramaturgique résolument contemporaine.

Taoufiq Izzeddiou

Générique

Taoufiq Izzeddiou | Chorégraphe
Mohamed Lamqayssi et Saïd Ait Elmoumen
Création sonore
Ivan Mathis | Création lumière
Marine Pourquié | Régie lumière et son
Barbara Perraud | Production
Ghizlane Boulouaert | Production déléguée au Maroc

Interprètes

Saïd Ait Elmoumen, Abdel Mounim Elallami,
Moad Haddadi, Saïd El Haddaji, Taoufiq Izzeddiou,
Mohamed Lamqayssi, Marouane Mezouar,
Sanga Ouattara, Hassan Oumzili

Liens Video

TEASER

<https://vimeo.com/652540891>

CAPTATION INTÉGRALE

<https://vimeo.com/652525479>
(code : Transe21)

Calendrier

9.11 & 10.11.2021 - PREMIÈRE

Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine)

26.11.2021

Africa Dance Biennal Festival (Marrakech)

07.04.2022

Chateauballon Liberté Scène Nationale (Toulon)

08.04 & 09.04.2022

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)

29.08 & 30.08.2022

TheaterFestival (Bâle)

01.09.2022

Tanzmesse (Düsseldorf)

03.09 & 04.09.2022

La Batie Festival (Genève)

26.01.2023

Le Tangram Scène Nationale (Evreux)

MOIS DE FÉVRIER 2023

Tournée Instituts Français (villes du Maroc)

13.11.2023

Festival Label#5 au CCN Ballets du Nord (Roubaix)

Crédits

PRODUCTION

Anania Danses

COPRODUCTION

Festival On Marche à Marrakech
Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine
Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence
Chateauballon Liberté Scène Nationale
Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai à Marseille
Le Tangram Scène Nationale d'Evreux
Ballet du Nord CCN des Hauts-de-France à Roubaix

SOUTIEN

Ministère de la Culture du Maroc
African Culture Fund
Aide à la résidence de création du Département du Val de Marne
Aide à la création du Département des Bouches du Rhône
Carte Blanche aux Artistes de la Région PACA

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Briqueterie CDCN du Val de Marne à Vitry-sur-Seine
Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine
ESAV de Marrakech
Institut Français de Marrakech, Riad Denise Masson



BIOGRAPHIE TAOUFIQ IZEDDIU

Taoufiq Izeddou est chorégraphe, danseur, pédagogue, directeur artistique de la compagnie Anania et du festival de danse contemporaine On Marche, nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

Né à Marrakech, Taoufiq Izeddou poursuit des études en architecture et pratique la boxe et le théâtre avant de se tourner vers la danse. C'est dans sa ville natale que Taoufiq Izeddou se découvre une passion pour la danse contemporaine suite à des formations de classique et de jazz dispensées au sein de l'Institut Français de Marrakech. Dans les années 90, sa rencontre avec Bernardo Montet sera décisive qui l'ouvre à la scène professionnelle dès 1997. Durant les années qui suivent, ils partagent leurs questionnements sur l'origine et l'identité.

Parallèlement à sa carrière de danseur professionnel, notamment au Centre Chorégraphique National de Tours, Taoufiq Izeddou signe sa première chorégraphie en 2000. Suite au succès de la pièce de groupe Fina Kenti, il fonde avec ses comparses la compagnie Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc.

Soucieux de transmission et de pédagogie, il met en place entre 2003 et 2005 la première formation en danse contemporaine du Maroc : Al-Mokhtabar I (le Laboratoire) dont sont issus plusieurs danseurs de la compagnie Anania. Suivront par la suite d'autres programmes de formation : Al-Mokhta-

bar II (2012-2014) et Al-Mokhtabar III (2015- 2017). En 2005, il crée On Marche, le premier festival international de danse contemporaine au Maroc.

En 2007, il obtient son diplôme d'Etat en danse contemporaine en France. Depuis lors, à cheval entre le Maroc et le monde, il crée des œuvres qui explorent les tensions entre tradition et modernité.

Après Cœur sans corps, Clandestins CSC, Déserts désirs, Aataba, Aaléef, Rev'illusion, En Alerte, Botero en Orient... Il signe en 2020 Border_Line et en 2021 Hmdacha (Hors du Monde), ses deux dernières créations actuellement en tournée.

Les chorégraphies de Taoufiq Izeddou ont été accueillies en Afrique, au Moyen Orient, en Europe, en Amérique Latine et en Amérique du Nord, dans les événements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine, tels que Danse Afrique Danse, Montpellier Danse, Charleroi Danse, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le CND de Paris, Tanzquartier de Vienne, Trans Ameriques au Canada, le Kunsten Festival des Arts à Bruxelles.

Taoufiq Izeddou se voit décerné en 2021, pour la 15ème édition du festival On Marche, la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France.

2021 - Hmadcha (Hors du Monde), pièce pour dix danseurs

2020 - Border_Line, pièce pour quatre danseurs

2019 - Botero en Orient, pièce pour quatre danseurs

2016 - En alerte, solo en collaboration avec un guitariste et un maître Gnawa

2013 - Rêv'illusion, pièce pour quatre danseurs et un plasticien

2011 - Aaleef (Je tourne), solo en collaboration avec un maître Ganta

2010 - Du Slam à l'Atlas (avec Raissa Tabaamrant)

2009 - La voix est libre, en collaboration avec Ballaké Sissoko à la kora

2008 - Āataba (le seuil), pièce pour cinq danseurs

2006 - Déserts, désirs, duo avec Bouchra Ouizguen

2005 - Clandestins, pièce pour douze danseurs

2004 - Cœur sans corps, pièce pour huit danseurs

2003 - Fina kenti, pièce pour quatre danseurs

2000 - Je crie de mon délire, solo

1999 - Danse Nord, solo (chorégraphie Susan Buirge, transmise à Bernardo Montet puis à Taoufiq Izeddou)

1998 - 178 pas avec les artistes



التحالف فانج

CONTACTS

—
Taoufiq Izeddiou
Chorégraphe
izeddiou@yahoo.fr
Tél. Maroc : +212 (0)6 69 86 82 07
Tél. France : +33 7 71 70 49 87

—
Barbara Perraud
Production et diffusion
anania.aix@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 73 86 43 32

—
Ghizlane Boulouart Drissi
Production déléguée (Maroc)
ghizlane.boulouart@gmail.com
Tél. : +212 (0)6 42 97 90 77

SUR LES RESEAUX

Instagram : izeddiou taoufiq Univers hmadcha
Youtube : Taoufiq Izeddiou Officiel
Vimeo : Anania Danses Taoufiq Izeddiou
Facebook : TaoufiqIzeddiou