

# OPEN/CLOSED

Pierre Piton | Creation 2022



## ÉQUIPE ARTISTIQUE:

Chorégraphie/Interprétation: Pierre Piton

Création Musicale/Interprétation: Simone Aubert

Création Lumière: Marek Lamprecht

Production/Administration: Maxine Devaud

Fashion Design/Costumes/Interprétation: Marie Bajenova

Recherche Corporelle/Dramaturgie: Romane Peytavin

Regard Extérieur: Lucia Gugerli

Soutien à la Production Dramaturgique Tanzhaus: Jessica Huber

# Open/Closed

**Durée approximative: 50 minutes**

**Lien Vimeo:** <https://vimeo.com/702546292>

**Teaser:** <https://vimeo.com/703265925>

<b>Production</b>	Maxine Devaud / maxine_devaud@hotmail.fr / +41 76 724 62 18
<b>Chorégraphie</b>	Pierre Piton / pierre.piton21@gmail.com / +41 76 549 77 17
<b>Technique</b>	Marek Lamprecht / contact@mareklamprecht.de / +41 77 526 02 20
<b>Musique</b>	Simone Aubert / simone.aubert@gmail.com / +41 79 392 78 73

## Production et résidences

**Coproducteurs** Tanzhaus - Zürich et l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain - Lausanne

**Avec le soutien de** Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, SSA - Société Suisse des Auteurs, Fondation Nestlé pour l'art, Landis & Gyr Stiftung, FLUXUM FOUNDATION, Oertli Stiftung, SIS - Schweizerische Interpretienstiftung

**Artiste Associé** Pierre Piton is an associated artist with the Réseau Grand Luxe which brings together several French-speaking European institutions such as l'Abri Geneva-CH, Pôle Sud Strasbourg-FR, and Trois C-L Luxembourg-LU amongst others.

**Résidences** Danse & Dramaturgie (D&D CH), an initiative by Théâtre Sévelin 36 Lausanne, in association with Dampfzentrale Bern, ROXY Birsfelden, Südpol Luzern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine Genève.

## Dates de diffusion

Du 4 au 6 mars 2022 | Première à la Tanzhaus - Zürich

Du 17 au 20 mars 2022 | l'Arsenic - Lausanne

Du 31 au 2 Septembre 2022 | La Bâtie Festival - Genève (TBC)

**Showings en 2021** Trois C-L (LU) - Luxembourg | Dampfzentrale - Bern | ROXY - Birsfelden

# COURTE DESCRIPTION

Né en 1995, Pierre Piton fait partie d'une génération qui, selon lui, est celle d'un entre-deux, soit celle d'une utopie dystopique. Entre colère et peur, les êtres de cette générations naviguent dans un avenir impossible. Avec *Open/Closed*, Pierre Piton tente d'extérioriser cette dualité afin de conférer au trouble une force nouvelle.

*Open/Closed* guide le-la visiteur·se·x tout au long d'une recherche intime exposant le corps '*fs-out and outside-in*'. Empreinte de sonorités organiques, cette exploration chorégraphique intime et conceptuelle joue sur l'ambiguïté entre intensité et vulnérabilité d'une révolution personnelle tout autant fragile que puissante. Les frontières du soi s'évanouissent pour privilégier une expérience où le corps coïncide avec celui de l'autre, et se définit dans un continuum reliant les organismes passés et futurs.

# CONCEPT

La recherche physique d'*Open/Closed* est profondément ancrée dans le souhait de dépeindre l'ambivalence. Ce projet est une réflexion de longue haleine sur le développement d'un corps collectif utopique (un monstre fantasmagorique). Il repense le corps comme une créature floue capable de ressentir autrement. L'exploration se fait au sein d'un être toujours changeant, une créature prenant différentes formes et devenant insaisissable. Interconnecté avec le public, les collaborateurs et l'espace, ce corps est profondément influencé par l'autre, par les autres (autres êtres, objets, fantômes et monstres).

La performance met en avant une pratique collaborative radicale. Je/Nous (tous les partenaires) pense/pensons que collaborer est un acte politique, l'acte de devenir avec l'autre. Collaborer dans un avenir impossible, implique de rendre visible notre interdépendance, et démontre que la perception du "moi" n'est que construction. En affichant les liens qui nous unissent tous, nous devenons nombreux et puissants. Nous nous étendons dans l'espace et le temps et sommes fluides. Le philosophe italien Emanuele Coccia définit ce mouvement comme une métamorphose. Cette métamorphose, dit-il, est «l'adhésion et la coïncidence avec un corps autre - le corps d'un autre que nous adoptons, que nous apprivoisons petit à petit. Traverser une métamorphose signifie pouvoir dire 'moi' dans le corps de l'autre. » (*Métamorphoses*, Emanuele Coccia, Rivages 2020).

Les lichens sont apparus comme un symbole idéal pour illustrer cette aspiration à l'ambivalence. Ce sont des organismes composites résultant de la symbiose entre 3 partenaires biologiques différents: une algue, un fungus et une levure. L'expression physique du lichens repose avant tout sur sa capacité à adopter une vie plurielle. *Open/Closed* s'accapare les propriétés symbiotiques des lichens. L'image d'un corps individuel s'estompe au profit de l'écosystème d'un être interconnecté. Les frontières du soi s'évanouissent pour privilégier une expérience d'un autre ordre; celle de la métamorphose. Le corps coïncide avec celui de l'autre, et se définit dans un continuum reliant les organismes passés et futurs. Cette morphologie utopique devient un vecteur en résonance avec l'espace, le public et toutes sortes de créatures.

La fluidité des lichens fragmente notre perception corporelle et bouleverse l'image d'une individualité humaine. Nous aussi, vivons en symbiose immuable avec notre environnement. Nous dépendons de nos microbes, du non-humain et de l'autre. Consciemment ou non, nous existons grâce aux relations que nous établissons avec de multiples créatures. Une constante "convivialité multi-espèces" se produit en, et autour de nous. Notre peau peut être fantasmée comme une structure perméable nous rendant flous et indéterminés. Nous sommes des monstres métamorphiques constamment sur le point de devenir.

Au-delà de la représentation des lichens sur scène, *Open/Closed* propose d'incarner une recherche biomimétique. Une dissolution du 'moi' survient. Les frontières du corps s'évanouissent et l'image d'un être fantasmagorique prospère. Ce corps métamorphosé pénètre des mondes imaginaires et fusionne des concepts. Il suggère des anatomies hybrides capables de ressentir autrement. L'odorat, le toucher, le goût, la vue et l'ouïe sont continuellement interrogés et activés. Cette morphologie utopique existe dans un état d'entre-deux, elle est open closed.

## MOUVEMENT, PUBLIC ET ESPACE

Afin de tendre vers un corps diffus et indéfinis, *Open/Closed* construit un monstre fantastique dont les frontières s'étiolent. En effet, la performance explore ce sentiment d'ambivalence entre l'intérieur et l'extérieur de la peau; et ceci, principalement en questionnant nos réponses visuelles et sensibles. Les yeux fermés pendant toute la première partie de la performance, le performeur expose sa vulnérabilité. Les membres du public, présents sur scène, peuvent décider si il.elle.s veulent être touché.e.s ou s'éloigner, créant un flux de chorégraphies interdépendantes. Les mains manipulent des tissus et vêtements, les nouent et créent de nouveaux membres. Un sentiment de danger émane de l'espace, tandis que le performeur utilise sa veste comme un radar. Des mouvements pulsatifs restent présents tout au long de la recherche, et tissent ensemble chaque éléments. La musique fusionne voix et motifs électroniques afin de façonner la perception spatiale. Des textes imprimés sur des t-shirts sont affichés dans les foyers des théâtres. Une odeur de terre humide est diffusée à l'aide d'un ventilateur. Des projections vidéo permettent aux murs/espace de s'animer subtilement. La lumière qui passe rapidement du froid au chaud crée une désorientation sensitive. L'invisible est rendu visible par le vent, l'odeur, le son et le mouvement.



Toutes ces explorations sont réalisées dans le cadre « d'improvisations partitionnées ». Ces improvisations donnent à l'interprète la possibilité de s'adapter à la présence du visiteur afin de prendre le temps d'échanger un regard, de se déplacer dans l'espace pour devenir plus ou moins visible, etc tout en gardant un cadre d'exploration spécifique. Chaque performance est donc l'occasion de remettre en question le format, de recréer la pièce et d'échanger avec d'autres créatures.

*Open/Closed* explore la fluidité des formats d'expression artistique. Cette exploration est réalisée en lien avec des artistes utilisant divers médias afin de créer une performance multiple. À la croisée entre un spectacle de danse, un concert, un défilé de mode et une performance, cette recherche guide le visiteur dans un monde qui expose la porosité du corps. Le public est confronté à une performance en perpétuel mouvement. Le projet se déplace d'une expérience sensorielle à l'autre afin de les fusionner.

« To safeguard the future of a life is not to impose the form that such a life will take, the path that such a life will follow: it is a way of holding open the contingent and unpredictable forms that lives may take »

(*The Force of Non-Violence*, Judith Butler, Verso 2020)



## PIERRE PITON

### Concept - Chorégraphie - Interprétation

Après une première formation au CNSM de Paris, Pierre intègre La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, sous la direction de Thomas Hauert (2014-2017). Après l'obtention de son Bachelor, il rejoint Corpus au Royal Danish Theater de Copenhague où il est interprète pour Martin Forsberg, Christian Falsnaes et Ioannis Mandafounis. Parallèlement, Pierre présente *Capillotractée*, sa première création chorégraphique, à Danse Élargie au Théâtre De la Ville de Paris ainsi qu'aux Quarts d'Heure de Sévelin à Lausanne. En 2018, il danse pour Ioannis Mandafounis, Philippe Saire et Marthe Krummenacher. Cette même année Pierre fonde la compagnie La PP, en collaboration avec Romane Peytavin, et devient Artiste Associé-e-s à l'Abri. Le duo créé alors *Dédicace* pour le Festival Antigél et présente *Farewell Body* à l'Arsenic Lausanne. Cette première pièce connaît une reconnaissance nationale car elle est sélectionnée pour participer aux Swiss Dance Days 2022 de Bâle.

Depuis 2019, Pierre a rejoint le collectif The Field basé à la Tanzhaus Zürich et travaille avec Simone Aughterlony, Monica Gillette, Isabel Lewis et Meg Stuart.



## SIMONE AUBERT

### Création Musicale - Interprétation

Artiste pluridisciplinaire diplômée de la HEAD, Simone est principalement active en tant que musicienne sur la scène des musiques expérimentales. Sa carrière musicale démarre en 2001 lorsque qu'elle s'implique dans Jmenfous, son premier groupe. Cette expérience lui fera prendre la route des scènes punks d'Europe pendant sept ans sans relâche. A l'heure actuelle, Simone joue dans trois groupes:

- Elle est guitariste du groupe Massicot, no wave post punk ayant obtenu la bourse des musiques actuelles de la Ville de Genève en 2017 après 8 ans d'activisme.
- Elle est batteuse et chanteuse du duo de pop post disco kraut Hyperculte.
- Lors d'une carte blanche à la cave12, elle a développé un projet solo nommé TOUT BLEU qu'elle imagine en collaboration avec POL et Agathe Max.

En parallèle de son travail au sein de formation "rock", elle est souvent invitée à rejoindre le monde du théâtre et de la danse. Elle a travaillé entre 2017 et 2018 pour le chorégraphe David Drouard, et pour le metteur en scène Jérôme Richer. A l'heure actuelle, elle collabore avec Cécile le Talc, ainsi que Marina Skalova.

Elle est par ailleurs co-fondatrice et programmatrice du festival BAZ'ART à Genève.



# Contact

Pierre Piton

[pierre.piton21@gmail.com](mailto:pierre.piton21@gmail.com)

+41 76 549 77 17

Bullingerstrasse 36, 8004 Zürich

