

# Le Périmètre de Denver

En mai 2008, à Brighton, dans un hôtel de Thalassothérapie, un meurtre mystérieux est commis : la victime est retrouvée dans sa chambre. Par un système d'interviews successifs, nous rencontrerons sept personnes, venues d'horizons très différents, qui ne se connaissent pas, et qui étaient toutes présentes dans l'hôtel le jour du meurtre. Mais on va vite s'apercevoir que les témoignages croisés ne se recoupent pas et que les versions de la même histoire, de cette même soirée, s'accumulent et ne s'emboîtent pas. Qui alors dit la vérité ? Quel point de vue est le bon ? Qui est qui ? À travers leurs dépositions, chacun-e vient se raconter, témoigner. Par la même occasion, et comme c'est souvent le cas dans les dépositions, les différentes digressions à l'intérieur de leurs récits nous amèneront à considérer le rapport commun qu'ils entretiennent tous avec le mensonge, et par là même, leur lien avec "Le Périmètre de Denver".

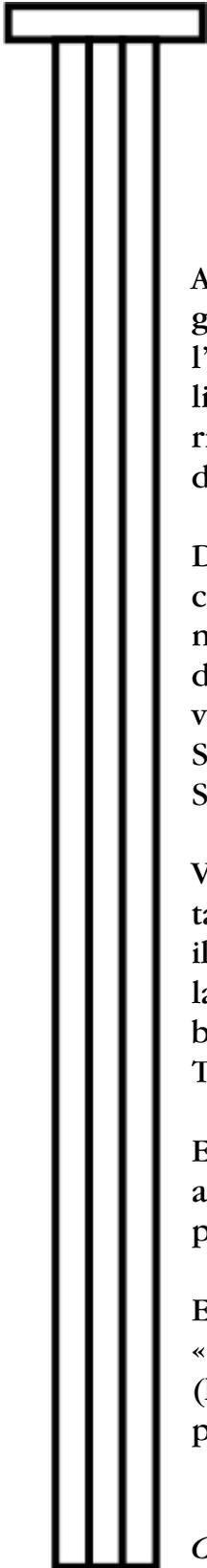
*Le Périmètre de Denver* est un espace qu'on crée quand on ment. C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle de la réalité altérée (la boucle du mensonge). Nous sommes tous entrés dans Le Périmètre un jour ou l'autre dans notre vie. Cette boucle reprend toujours un dispositif de « mission » ou de combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du "mensonge". Objet allégorique à taille réelle qu'il faut hisser, porter, et détruire.

Comment déconstruire qui on est sans tout détruire?

Durée estimée : 1h30

À partir de 14 ans

*Crédits affiche : © Claire-Marine Chassain*



# Biographie

Artiste de cirque et actrice, Vimala a pour première formation le sport et la guitare classique, elle débute ensuite des études universitaires d'Histoire de l'Art à Paris 4 puis d'Histoire du Cinéma à Paris 8 avant d'intégrer en classe libre, le Cours Florent puis une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) ainsi qu'un an au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de la nouvelle génération tels que (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais, P. Garel, B.Podalydes, P. Verhoven, B.Kasmi, S. Demoustier, S.Mitré, L. Borleteau...) parmi tant d'autres. Sortiront courant 2022, deux films: « Petite Fleur, (Ne Meurt jamais) » de Santiago Mitré et « After Blue » de Bertrand Mandico.

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel écrivent et conçoivent depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque. Après « De Nos jours (Notes on the Circus) », ils créent 2017, « GRANDE — », un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré 3 ans et s'est achevée en mars 2019. Ils ont enregistré la bande-originale de ce spectacle: « Victoire Chose » sortie chez avec les labels Teenage Menopause et Murailles Music.

En novembre 2020, Vimala a sorti « Mémoires de l'Homme Fente », un livre audio de 52mn, une sorte de « court-métrage sans images » sur le label indépendant Transcachette Tapes.

Elle écrit et prépare son prochain spectacle, un solo : « Le Périmètre de Denver », ainsi qu'un EP : « Eusapia Klane » (labels : WARRIORECORDS et Kythibong), dont la création et la release sont prévues en février 2022.

*Crédits photos : © V. Pons / L. Gangloff*



# Saison 2021-22

**Avant-première** : 26 novembre 2021 à Cherbourg (La Brèche)

**Création** : 11, 12 et 14 janvier 2022 à Orléans (CDN)

1, 2 février à Chambéry (Espace Malraux)

10, 11, 12 février à Paris (Centre Pompidou)

du 16 au 26 février à Paris, Festival Les Singulier·e·s (Centquatre)

9, 10, 12 et 13 mars à Poitiers (Le TAP)

22, 23, 24 mars à Nantes (Le Lieu Unique)

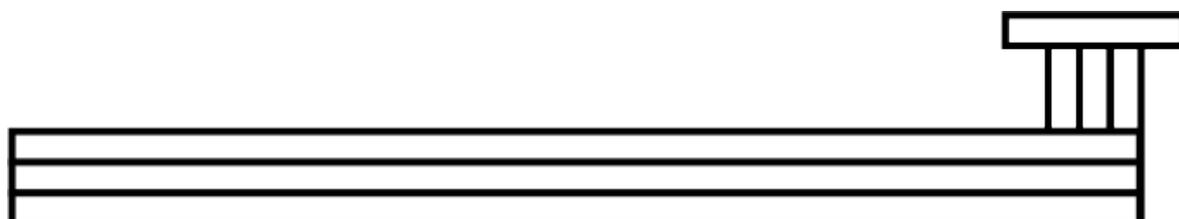
30, 31 mars à Bruxelles (Halles de Schaerbeek)

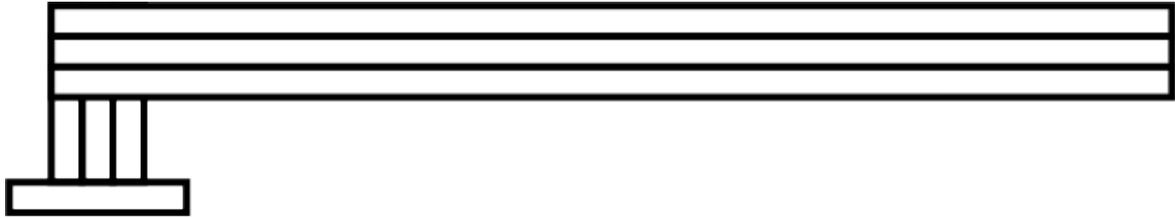
8 avril à Val-de-Reuil, Festival SPRING (Théâtre de l'Arsenal)

13, 14 avril à Annecy (Bonlieu)

5, 6 mai à La Rochelle (La Coursive)

17, 18, 20, 21 mai à Grenoble (MC2)





# Distribution

*conception, réalisation, texte et création sonore* : Vimala Pons

*collaboration artistique* : Tsirihaka Harrivel

*direction de production, diffusion, assistanat artistique* : Adeline Ferrante

*administration de compagnie* : Alice Couzelas

*régie générale* : Benjamin Bertrand

*création et régie son* : Anaëlle Marsollier, Annabelle Maillard

*régie lumière et vidéo* : Arnaud Pierrel, Alex Hardellet

*habilleuses* : Mélanie Leprince, Anaïs Parola

*création costumes* : Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal

*construction des objets* : Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers, CDN, Marlène Bouana

*collaboration SFX, fabrication des prothèses* : l'Atelier 69 et Elise Lahouassa

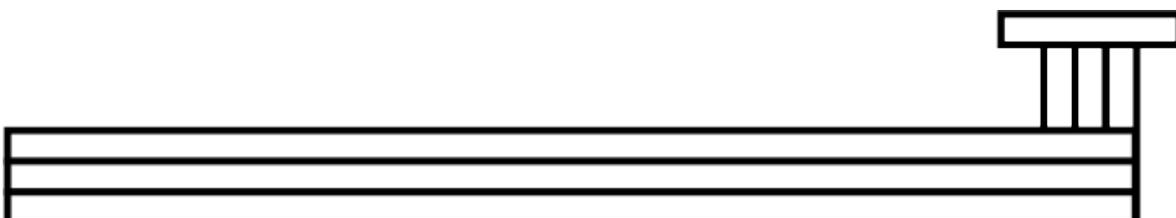
*collaboration scénographie* : Marion Flament et Jimme Cloo (Bigtime Studio)

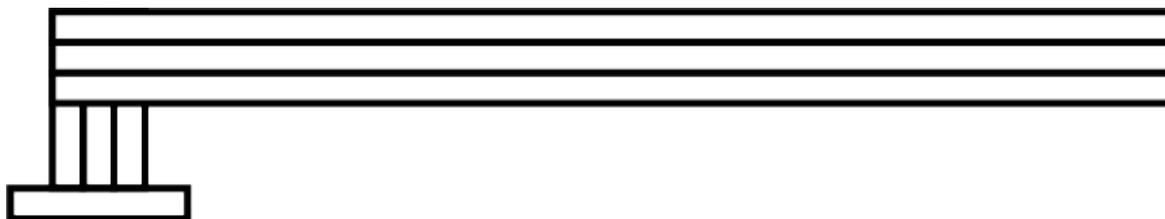
*conception des systèmes électro et vidéos* : Alex Hardellet, Charles Sadoul

*collaboration dispositif lumière* : Sylvain Verdet

*collaboration informatique musicale Ircam* : Robin Meier

*artificier* : Marc Chevillon, Benjamin Bertrand





# Mentions

## *co-productions*

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

2 Pôles Cirque en Normandie • La Brèche, Cherbourg • Cirque Théâtre, Elbeuf

Le Lieu Unique, Nantes

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

Le TAP, Poitiers

La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry

Le CENTQUATRE-Paris

Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Paris

Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles

Ircam-Centre Pompidou

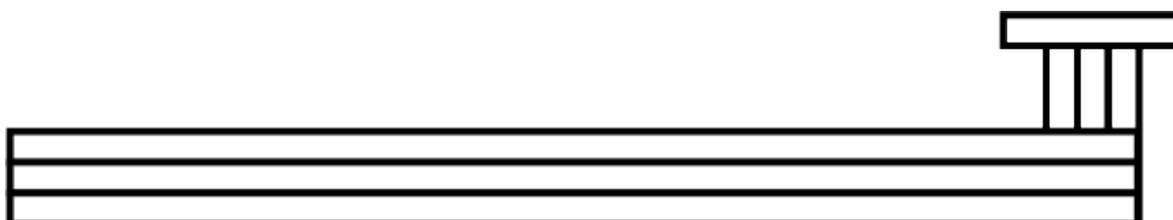
Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon

## *aides*

Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique

DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

*production déléguée* : Victoire Chose



# Liens & Contacts

## *production, diffusion*

Adeline Ferrante

06 59 17 50 37

production@toutcaqueca.com

## *relation presse spectacle*

Virginie Duval

06 10 83 34 28

virginie.duval@maison-message.fr

Eric Labbé

06 09 63 52 65

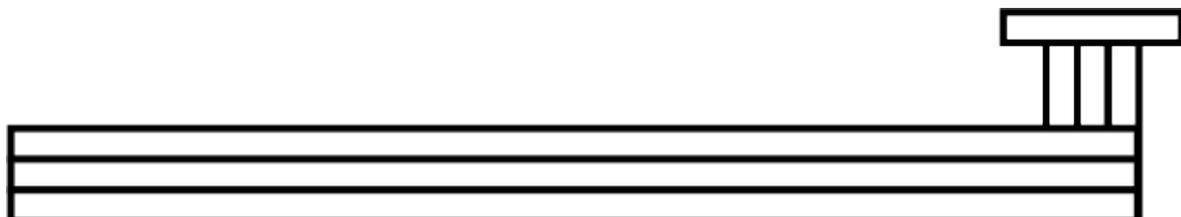
eric.labbe@maison-message.fr

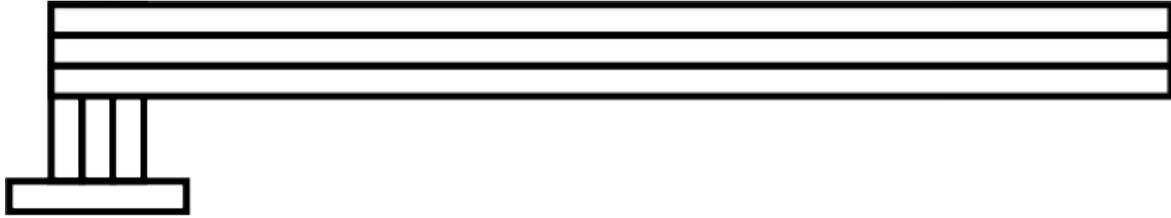
## *liens*

<https://www.toutcaqueca.com/le-perimetre-de-denver>

[https://www.instagram.com/vimala\\_pons](https://www.instagram.com/vimala_pons)

<https://www.facebook.com/toutcaqueca>





# Le Périmètre de Denver & « *Eusapia Klane* »

Livre audio et bande originale du Périmètre de Denver  
de et par Vimala Pons  
Release : 25.02.2022

*Eusapia Klane* est un livre audio dont la partie instrumentale compose la musique de l'ensemble du *Périmètre de Denver*. Eusapia Klane est un des personnages principaux du Périmètre de Denver.

Ce livre audio de 20 mn s'attarde sur Eusapia Klane qui va chez le concessionnaire de voiture, car elle se dit qu'elle pourra probablement échanger sa voiture actuelle contre une voiture neuve. Elle essaie donc une voiture, avec laquelle, subitement, elle s'enfuit. Eusapia n'est jamais sortie de sa ville. Elle se dirige vers Malaxy, une enclave urbaine lumineuse. Dans cette ville, elle rencontrera Souriah, une femme qui lui délivrera un message augural. Eusapia décide alors de partir avec Souriah, dans une autre ville encore, mais toujours dans la même voiture volée. L'herbe est toujours plus verte ailleurs. C'est souvent de la banalité que surgit le surréalisme le plus aigu.

Ce livre audio agit comme un spin-off du point de vue du personnage d'Eusapia, car il nous raconte les jours qui ont précédé le fait divers que reconstitue *Le Périmètre de Denver*.

Release LP & digital : © 2022 WARRIORECORDS - Kythibong

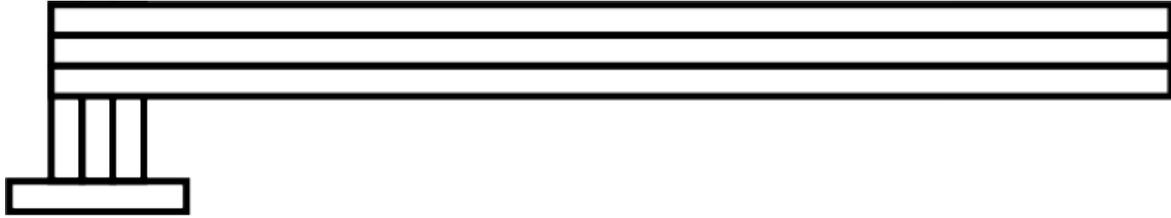
Texte et musique : Vimala Pons

Post-production : Victor Praud (Mixage), Tony Chauvin (Mastering)

**relation presse musique**

Maud Pouzin - 06 21 94 44 16 - [maud@warriorecords.com](mailto:maud@warriorecords.com)

WARRIORECORDS



# Vimala Pons & Tsirihaka Harrivel *TOUT ÇA / QUE ÇA*

FACE A / FACE B

*Le Périmètre de Denver*, de Vimala Pons répond au spectacle de Tsirihaka Harrivel : *La Dimension d'Après*.

En miroir, presque comme un diptyque,  
Le Périmètre de Denver et La Dimension d'Après s'appuient tous deux sur deux notions nouvelles de para-philosophie.

*La Dimension d'Après* raconte l'histoire d'un homme qui, se perdant dans les couloirs d'un bâtiment accède à un univers parallèle véritable dédale émotionnel dans lequel il rencontrera son double impassible qui l'entraînera encore plus loin. Pour le perdre? ou pour qu'il se retrouve?

*Le Périmètre de Denver* est une enquête, menée au sujet d'un meurtre qui a pris place en 2008 dans un hotel de Thalassothérapie en Angleterre. Huit personnes viennent témoigner, de ce qu'ils ont vu et de comment et pourquoi ils sont entrés dans cette zone mentale dangereuse qu'est le «Périmètre de Denver». Qui a tué la victime? Faut-il sortir du Périmètre?

<https://www.toutcaqueca.com>