

Anna Lemonaki CH

G.O.L.D.

Glory Of Little Dreams

Théâtre

Durée 90'

Dès 14 ans

Nos parents nous avaient promis du bonheur, la télé du succès, mais la gloire se fait attendre. Alors, un jour, on se dit « *On y va* », on se casse la gueule, puis on gratte la petite croûte et la cicatrice est encore là, souvenir d'une honte indélébile. Anna Lemonaki a récolté ces petits échecs auprès d'interprètes, de comédien-ne-s, danseur-euse-s, acteur-ric-e-s promis-es aux Oscars, réuni-e-s pour témoigner dans *G.O.L.D.*, à la gloire des petits rêves. Tout a commencé en 1999, lorsqu'enfant, la metteuse en scène regarde les Oscars à la télévision et entend la maîtresse de cérémonie, Whoopi Goldberg, déclarer que tout le monde peut devenir une star... Anna y a cru. Elle a appris depuis, à ses dépens et à travers les expériences des autres autant que la sienne, que la vie est faite aussi d'échecs format Grand Prix. Bienvenue à la remise des « Oh-Scars » des petites et grandes désillusions qui nous constituent ! Bienvenue à la cérémonie qui glorifie les rêves déçus qui nous grandissent ! C'est pour rire, c'est pour pleurer, pour rougir ensemble de notre fierté retrouvée.

Une création 2022, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève et le Théâtre du Loup

Mise en scène: Anna Lemonaki/ **Texte:** Anna Lemonaki, Nina Pellegrino/ **Assistante à la mise en scène et chorégraphe:** Pauline Huguet/ **Dramaturgie:** Adina Secretan, Julie Gilbert/ **Accompagnement texte:** Judith Matter/ **Création sonore, composition:** Andrès Garcia/ **Scénographie:** CollScéno (Neda Loncarevic, Sylvie Kleiber, Fanny Courvoisier)/ **Concept costumes:** Irène Schlatter/ **Réalisation costumes:** Paola Mulone/ **Lumières:** Renato Campora/ **Coach vocal:** Chantal Bianchi/ **Régie générale:** Théo Serez/ **Régie plateau et vol:** Gregory Gaulis/ **Vol:** Scène Concept/ **Collaboration scientifique:** Thomas Jammet/ **Diffusion:** Jolanda Herradi/ **Avec:** Gregory Gaulis, Rosangela Gramoni, Pauline Huguet Luca Rizzo, Anna Lemonaki, Verena Lopes, Pierre Magendie, Nina Pellegrino, Samuel Schmidiger, Beni Von Däniken

Soutiens: Pro Helvetia, Migros Pourcent Culturel Genève, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG), Ernst Göhner Stiftung

Remerciements: Théâtre du Galpon, Comédie de Genève, Judith Matter

Coproduction: La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre du Loup

DATES & LIEUX:

Théâtre du Loup/ Genève
dimanche 28 août 20:30
lundi 29 août 21:00
mardi 30 août 19:00
mercredi 31 août 21:00
jeudi 01 septembre 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

THEATRE DU LOUP

La Bâtie
Festival
de Genève

Anna Lemonaki

Anna Lemonaki a grandi à Athènes, en Crète et au Panama. Après des études en sciences politiques, elle arrive en Suisse et poursuit des études de journalisme et de théâtre. Depuis, elle se produit régulièrement sur les scènes de Suisse et d'ailleurs, comme comédienne, metteuse en scène et autrice.

En 2015, elle fonde la compagnie *Bleu en Haut Bleu en Bas* avec le musicien et compositeur suisse Samuel Schmidiger.

La compagnie crée des spectacles expérimentaux qui explorent l'être humain, ses états d'âme, ses limites et ses débordements. Elle questionne des problématiques sociétales dans un univers où documentaire, fiction et récit autobiographique se confondent. Elle réunit des équipes de travail pluridisciplinaires (musiciennes, comédiennes, vidéastes, danseuses et scientifiques) et met en relief la musicalité du polyglottisme, où le français côtoie d'autres langues et d'autres sons.

Depuis que je suis toute jeune, je me souviens d'avoir participé constamment à des concours, des examens. Les diplômes d'anglais, de français, les examens nationaux pour entrer à l'Université, les concours pour obtenir des bourses d'études, les auditions, les entretiens professionnels, etc., etc., κτλ., κτλ., κτλ.,...

Concours.

Concours.

Concours.

CON, COURS !

Cours ! Cours ! Cours !

En 2018, je suis retenue parmi les finalistes d'un concours littéraire ; en sortant de l'entretien avec le jury, j'ai un très bon feeling.

Alors plus tard, lorsqu'on m'annonce au téléphone que c'est non, je me mets à pleurer.

Merde, j'arrive pas à m'arrêter.

J'ai pas de plan B.

Est-ce que j'étais trop, euh, tentaculaire ? Ou beaucoup trop sincère ? Est-ce que mon sujet n'était pas suffisamment intéressant, ou actuel ? Est-il trop banal ? Est-ce que c'est moi qui suis banale ?

Suis-je une artiste ratée, bouffée par l'ambition de la réussite ?

Est-ce moi qui résiste au succès, ou le succès qui me résiste ?

Mais ce soir, on a tout prévu.

Les paillettes, les PROJOS, la musique, les stars, les discours.

On va célébrer nos grandes et petites success stories, dans une grande vague de strass, de visages lisses et jeunes et aimants et sveltes et toujours rayonnants. Bienvenue !

Ça va être une nuit superbe, une nuit de folie. Really.

Au fond tu sais, le truc c'est de tenir.

Arriver au sommet, ok, n'importe qui peut y arriver. Il suffit de le vouloir.

De traverser la rue.

Mais tu vois, le problème, c'est de rester en haut.

Tout en haut.

Tu tiens toi ?

Eh ?

Tu penses que tu peux tenir longtemps ?

À VOIR AUSSI:

Nino Laisné & Daniel Zapico

Arca Ostinata

ven 02 sept 19:00 & sam 03 sept 21:00

Martin Zimmermann

Danse macabre

ven 16 sept 19:30, sam 17 sept 17:00

dim 18 sept 17:00, mar 20 sept 19:30

mer 21 sept 19:30