

# Sidi Larbi Cherkaoui <sup>BE</sup>

FAUN / NOETIC

Danse

Tout public

Durée 120' / Avec entracte

Il incarne la danse dans le présent et le métissage des genres. On le dit magicien. Sidi Larbi Cherkaoui, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre, présente sur le magnifique plateau de Château Rouge deux pièces emblématiques de ses transformations : *Faun* et *Noetic*.

De *L'Après-Midi d'un faune* de Nijinski, le chorégraphe avait ravivé les couleurs, les matières et les sons en 2009, invitant le compositeur Nitin Sawhney à faire écho à Debussy avec son propre langage musical, et le styliste Hussein Chalayan à dessiner les costumes accompagnant les mouvements des danseur·euse·s dans une intense et actuelle sensualité. Avec *Noetic*, Sidi Larbi Cherkaoui signait en 2015 une quatrième collaboration avec Antony Gormley pour évoquer les chemins intuitifs de la connaissance. Le plasticien avait alors conçu de souples lattes de fibre de carbone soulignant la fluidité de la danse, des percussions et des voix. Splendide plongée dans la complexité de la pensée, *Noetic* distillait une touche d'humanité dans la science. Avec *Faun*, ils sont aujourd'hui les deux faces d'une soirée qui fait briller le nouveau répertoire du Ballet du Grand Théâtre.

*Une reprise 2022, en coréalisation avec Château Rouge*

*La création de cette reprise est réalisée dans le cadre d'un partenariat entre Château Rouge et le Grand Théâtre de Genève*

**Directeur général:** Aviel Cahn/ Directeur du Ballet:  
Sidi Larbi Cherkaoui/ **Partenaire du Ballet du Grand  
Théâtre:** INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

## FAUN

**Chorégraphie:** Sidi Larbi Cherkaoui/ **Scénographie  
et lumières:** Adam Carrée/ **Costumes:** Hussein  
Chalayan/ **Musique:** Claude Debussy, Nitin Sawhney,  
Créé en 2009 à Sadler's Wells, Durée : 16', 2  
danseur·euse·s

## NOETIC

**Chorégraphie:** Sidi Larbi Cherkaoui/ **Scénographie:**  
Antony Gormley/ **Lumières:** David Stokholm/  
**Costumes:** Les Hommes/ **Dramaturgie:** Adolphe  
Binder/ **Musique:** Szymon Brzóska, Créé en 2014 pour  
la GöteborgsOperans Danskompani, Durée : 50', 19  
danseur·euse·s

**Crédit photos:** Filip Van Roe

### DATES & LIEUX:

Château Rouge/ Annemasse  
mercredi 31 août 20:30  
jeudi 01 septembre 19:00  
vendredi 02 septembre 17:00

### TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-  
Tarif réduit: CHF 20.-  
Tarif spécial: CHF 15.-  
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-



# CHERKAOUI Sidi Larbi

C'est sous l'influence de vidéos de Kate Bush que Sidi Larbi Cherkaoui déclare avoir commencé à s'intéresser à la danse. Dès ses premiers cours, à seize ans, l'étudiant en danse contemporaine s'affranchit des styles en vogue dans les années 90, pour se produire sur des plateaux télévisés de variété. Plus tard, durant sa formation à P.A.R.T.S., il évolue sur des scènes de hip-hop et de modern jazz, question de finir le siècle en bouquet multicolore. Son style reste marqué par cette époque : éclectique, ouvert, souple, Sidi Larbi Cherkaoui laisse entrevoir de quoi sera faite la nouvelle vague chorégraphique belge. C'est au sein des Ballets C de la B (les Ballets Contemporains de la Belgique), qu'il crée sa première pièce, *Anonymous Society*, aux senteurs de comédie musicale. Elle lance sa carrière. *Rien de rien* le révélera au grand public en 2000.

**Ouvertures:** Dès lors, son travail s'attache aux notions de multiculturalité et de différence, explore l'identité culturelle, religieuse, ethnique ou sexuelle, fait appel à des danseurs et comédiens handicapés psychiques et mentaux (*Oop*) dont Marc Wagemans qui intégrera sa troupe. Autre constante du chorégraphe : l'humour. Dans toutes les langues, parlée, dansée, chantée ou musicale.

Ses collaborations avec des artistes de tous les champs de l'art donnent une empreinte personnelle au répertoire de Cherkaoui: l'utilisation du plain-chant avec son complice Damien Jalet date de *Rien de rien* (2000) et se poursuit avec le triptyque sur la quête du salut et le lien entre l'homme et Dieu : *Foi* (2003), *Myth* (2007) et *Babel (Words)* (2010) ; le sculpteur Antony Gormley les rejoint sur cette création qui sera reprise dans la cour d'honneur du 70e Festival d'Avignon (2016). Ses passionnantes collaborations avec des artistes visuels produisent *La Zon-Mai* (2007), avec Gilles Delmas, installation pour projections de chorégraphies domestiques pour la Cité de l'immigration, et *Sutra* la même année avec Antony Gormley. La liste est longue, plus de 50 œuvres jalonnent ses fidélités artistiques. 2005 est une année charnière : Sidi Larbi Cherkaoui crée *Zero Degree* qu'il danse en duo avec Akram Khan et qui les consacre tous deux mondialement comme les étoiles montantes des années 2000. La même année, il quitte les Ballets C de la B. Son affinité avec le ballet et l'opéra, sa capacité inépuisable à renouveler les répertoires et cueillir l'actualité dans ses créations suscitent des commandes d'œuvres (dont *Boléro* de Ravel pour le ballet de l'Opéra de Paris, *Loin* pour le Grand Théâtre de Genève (2005), *In memoriam* pour les Ballets de Monte-Carlo avec l'ensemble polyphonique corse A Filetta (2004), puis *Mea Culpa* (2006) et *Memento mori* (2017).)

**Faun:** Produit par la Sadler's Wells de Londres, *Faun* (2009) date de cette période. Pour donner un souffle contemporain à la pièce de Nijinsky, le chorégraphe s'entoure du compositeur Nitin Sawhney qui entrecoupe de tonalités contemporaines la partition de Debussy. Il invite Hussein Chalayan à accompagner la fluidité des mouvements des danseurs. Le designer crée une deuxième peau synthétique et organique sur leurs corps pour souligner la légèreté nouvelle de l'érotisme en jeu.

**Noetic:** En 2010, Sidi Larbi Cherkaoui fonde sa compagnie Eastman avec laquelle il crée *Noetic* (2014). Quatrième collaboration avec Antony Gormley, *Noetic* évoque les chemins intuitifs de la connaissance. Encouragé.e.s à travailler collectivement, les danseuses font émerger un subconscient commun et collectif dans une réaction en chaîne de mouvements, un flux - comme une volée d'oiseaux ou un banc de poissons dans l'eau. À d'autres moments, iels semblent faire partie d'un mécanisme d'horloge compliqué, une société organisée, une cité. De souples lattes de fibre de carbone conçues par Antony Gormley soulignent la fluidité de la danse, des percussions et des voix qui accompagnent cette splendide plongée dans la complexité de la pensée.

Avec son binôme *Faun*, *Noetic* intègre aujourd'hui le répertoire du Ballet de Genève.

Après sept années à la tête du Ballet royal de Flandre à Anvers, Sidi Larbi Cherkaoui a pris la succession de Philippe Cohen au ballet du Grand Théâtre de Genève en 2022.

« Il y a plusieurs années, en 2005, le directeur du Ballet Philippe Cohen m'a invité à chorégrapier pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève », se souvient-il : « C'était parmi les premières commandes que j'ai reçues pour un ballet contemporain et un formidable élan dans ma carrière de chorégraphe pour des compagnies de répertoire. Une étape importante dans mon parcours d'artiste. Je remercie Philippe et Aviel Cahn de m'avoir confié ce défi passionnant, exigeant et dynamique, et j'ai hâte d'entreprendre cette nouvelle aventure passionnante. »

## À VOIR AUSSI:

Raimund Hoghe  
*An Evening with Raimund*  
dim 04 sept 20:30, lun 05 sept 19:00 &  
mar 06 sept 21:00

Mariano Pensotti & Grupo Marea  
*Los años*  
jeu 08 sept 19:00, ven 09 sept 21:00 &  
sam 10 sept 19:00