

Avec *Glottis*, Flora Détraz propose un voyage insolite dans les profondeurs insondées du corps humain. Point de départ : la glotte. Cette partie du larynx où se situent les cordes vocales offre à la chorégraphe la possibilité d'explorer une variété de voix et de sons non liés à la langue parlée, ni à son cadre culturel et social. Nous sommes ailleurs. Bien plus : l'exercice produit des états de conscience proches de l'hypnose. De ces découvertes et visions, Flora Détraz extrait une chorégraphie réunissant concert hypnotique et danse cavernicole. Trois figures d'oracles, somnambules et aveugles, illuminent la scène obscure et sondent un monde originel, préhistorique ou à venir. Dans une fascinante transformation polyphonique des corps et des métamorphoses qu'engendrent les sons, *Glottis* est à vivre comme une aventure animale et poétique, une expérience aux accents médiumniques, qui nous ouvre les yeux sur des zones inconnues et intimes.

*Un accueil en collaboration avec le Galpon*

**Conception:** Flora Détraz/ **Performance:** Mathilde Bonicel, Yaw Tembe et Agnès Potié/ **Assistante:** Agnès Potié/ **Création lumière:** Eduardo Abdala/ **Création sonore:** Guillaume Vesin/ **Scénographie:** Camille Lacroix/ **Costumes:** Clara Ognibene et Marisa Escaleira/ **Crédit photos:** Paulo Pacheco

**Résidences:** O Espaço do Tempo/Montemor-o-novo - Pt, Teatro Municipal do Porto/Porto - Pt avec le soutien spécial et à long terme du Centre Chorégraphique de Caen Normandie

**Production:** PLI

**Coproduction:** Alkantara/Lisbon - Pt, Le Gymnase CDCN/Roubaix - France, Scène nationale 61 / Alençon - France, Le Phare CCN - direction Emmanuelle Vo-Dinh / Le Havre - France, Pact-Zollverein / Essen - Allemagne, December Dance (Cultuurcentrum & Concertgebouw Brugge) / Brugge - Belgique, Théâtre de Choisy-Le-Roi, La Briqueterie - CDCN, Theater Freiburg / Freiburg - Allemagne, Espaces Pluriels / Pau - France, A Oficina / Guimaraes - Portugal.

### DATES & LIEUX:

Le Galpon  
mardi 30 août 19:00  
mercredi 31 août 19:00  
jeudi 01 septembre 21:00

### TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-  
Tarif réduit: CHF 20.-  
Tarif spécial: CHF 15.-  
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

# Flora Détraz

Nouvellement nommée artiste associée à la Maison de la danse de Lyon pour la saison 2022-23, la chorégraphe et interprète Flora Détraz, formée en danse classique et diplômée d'une licence de lettres modernes se souvient de ses années de formation à l'occasion d'une présentation de *Glottis* aux Halles de Schaerbeek (B) en janvier 2022 :

*«Lors de ma formation en danse classique, mon expérience a été celle du mutisme. Un corps en mouvement éthéré et gracieux, sans voix, ni souffle. Je voyais la danse comme l'expression de ce qui ne pouvait pas être dit. En 2010, j'ai intégré le cursus « de l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux-la-Pape et j'ai rencontré le travail de Maguy Marin. Un monde s'est ouvert à moi, ma vision du corps s'est gonflée. Les cours de chant, de théâtre, de danse, d'anthropologie ou encore de philosophie : tout était relié aux préoccupations du corps. J'y ai découvert la voix et je me suis ré-incarnée. Le mouvement prend de la densité et du poids lorsqu'il est relié à son intériorité. Dans l'écriture, la voix me permet de faire dialoguer l'intérieur et l'extérieur, le visible et l'invisible, ce que l'on voit et ce que l'on entend. C'est un outil pour créer du trouble, révéler des contradictions et décupler les profondeurs du corps afin de déconstruire des représentations pré-conçues et tenter de ré-interpréter le monde.»*

Après sa formation auprès de Maguy Marin, Flora Détraz poursuit au sein du cycle de recherches chorégraphiques PEPC, Forum Dança, à Lisbonne. Elle y rencontre Meredith Monk, Meg Stuart, Vera Mantero, Lia Rodrigues, qui influencent sa recherche. En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec Marlene Monteiro Freitas. Dans sa recherche chorégraphique, elle poursuit son questionnement autour de la relation entre voix et mouvement et les présente sur scène avec sa compagnie PLI. *Peuplements* (2013) inspiré d'une nouvelle de Samuel Beckett réunit quatre chanteuses lyriques révélant l'organisation d'une microsociété dans un espace réduit et réglementé. *Gesächt*, en 2014, décline la figure du chanteur lyrique, puis *Tutuguri*, en 2016, met en jeu un corps sonore et vibrant. C'est *Muyte Maker* (2018) qui la fait découvrir du grand public, avec ses quatre femmes aux allures de nymphes échevelées dansant et interprétant des chansons de répertoire du Moyen-Âge et de la Renaissance. En 2020, le trio de somnambules visionnaires de *Glottis* entame sa tournée internationale et fait escale à la Bâtie 2022.

## À VOIR AUSSI:

Salômé Guillemain-Poeuf, Adél Juhász & Camille Poudret  
*Technopagans tuning your inner cables*  
jeu 01 sept 21:00, ven 02 sept 19:00  
sam 03 sept 17:00, dim 04 sept 18:00 & lun 05 sept 19:00

Pierre Piton  
*Open / Closed*  
mer 07 sept 21:00 & jeu 08 sept 19:00

Clara Delorme  
*Malgrés*  
jeu 08 sept 21:00 & ven 09 sept 19:00

## RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !  
Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00