

# Eugénie Rebetez<sup>CH</sup>

Ha ha ha

Danse

Durée 50'

Dès 6 ans

Un goûter sera offert à l'issue de la représentation

Sa première pièce jeune public, la danseuse et chorégraphe Eugénie Rebetez l'écrit comme un abécédaire d'une seule lettre. Ha ha ha. Un grand éclat de rire contagieux qui rythme les scènes d'un spectacle burlesque, grave, poétique et immensément gracieux.

Que peut le rire dans la nuit ? face à la mer ? quand on est seul-e ? Sur une scène plongée dans le noir, le performeur Tarek Halaby ouvre un grand album lumineux d'où fusent le rire et les images qui le feront danser. De sous son pull, il sort des bouillottes, bouées et couvertures qu'anime son grand corps agile et chevelu pour déclarer son amour, sa colère, ses doutes et ses victoires. L'artiste jongle avec les mots et transporte le public dans un univers entre réalité et imaginaire, là où sont suspendus les rires de toutes nos enfances. Ha ha ha, un fou rire à l'enterrement de nos chagrins.

*Une création 2022, en coréalisation avec le Service culturel de Plan-Les-Ouates, avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture*

*Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs RESO-RESEAU DANSE SUISSE, soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture*

**Mise en scène, chorégraphie:** Eugénie Rebetez/  
**Création et interprétation:** Tarek Halaby/ **Création son:** Pascale Schaer/ **Création lumières et direction technique:** Léa Beloin/ **Accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich:** Simon Froehling/ **Fabrication costume:** Susanne Boner/ **Collaboration artistique:** Alain Borek/  
**Diffusion, tournée:** Léonore Guy/ **Crédit photos:** Paola Caputo

**Production:** Verein Eugénie Rebetez

**Coproduction:** Tanzhaus Zürich, Charleroi danse / Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre du Jura, Fonds Jeune Public de RESO - Réseau Danse Suisse

**Partenariat de création:** Théâtre L'Echandole, Yverdon

**Soutiens:** Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

**Avec le soutien de:** Fonds des programmeurs - Reso

**Notes:** Première présentée au Tanzhaus Zürich le 4 novembre 2021

## DATES & LIEUX:

Espace Vélodrome /  
Plan-les-Ouates  
sam 03 sept 17:00  
dim 04 sept 15:00

## TARIFS:

Plein tarif: CHF 20.-  
Tarif réduit: CHF 13.-  
Tarif spécial: CHF 10.-  
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

  
prohelvetia

  
La Bâtie  
Festival  
de Genève

# REBETEZ Eugénie - Halaby Tarek – Ha ha ha

*Ha ha ha, c'est une réaction incontrôlable qui vient du ventre et qui résonne dans tout le corps.*

*Ha ha ha, ce sont des émotions qui s'imposent objets et partenaires de jeu.*

*Ha ha ha, ce sont des récits qui parlent d'apprentissage et de recherche d'autonomie.*

*Ha ha ha, c'est une réflexion sur la croissance des enfants, et sur celle des adultes aussi.*

*Ha ha ha, c'est la légèreté pour avancer même dans les situations les plus graves.*

*Ha ha ha, et le rire devient musique et danse.*

*Ha ha ha* (2021), est un spectacle Jeune Public créé par Eugénie Rebetez pour le danseur-performer Tarek Halaby qui explore le rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde.

## Biographies

Eugénie Rebetez (\*1984) grandit dans le Jura suisse et vit à Zurich. Elle travaille en tant que danseuse et chorégraphe indépendante depuis une quinzaine d'années. Ses spectacles sont présentés dans toute la Suisse ainsi qu'en Europe. *Gina* (2010), sa toute première création pour la scène, marque la naissance artistique d'Eugénie Rebetez. L'artiste invente un personnage alter ego fort et attachant, déjà polyvalent et habile dans sa capacité à alterner poésie et drôlerie, délicatesse et rock'n'roll. Avec son second solo *Encore* (2013), elle devient la fille qui parle avec son corps mais qui aime aussi ouvrir sa gueule. Elle évolue alors dans le monde enchanté du spectacle et explore les abîmes de l'être et du paraître. Pour son troisième solo *Bienvenue* (2017), elle imagine le corps comme une maison pour plonger dans une exploration entre le dedans et le dehors, le monde intérieur et extérieur. De 2019 à 2021, elle est Artiste en résidence à la Grange de Dorigny – UNIL Lausanne. Durant cette période, elle crée *Le défilé droit direct du Jura* (2019), une parade rebelle présentée lors de la Fête des Vignerons à Vevey avec un groupe d'une trentaine de danseuses et musiciens jurassien-ne-s, mais aussi *Nous trois* (2019), un trio qui sonde l'intensité et la complexité des relations familiales. En parallèle à ses œuvres scéniques, Eugénie Rebetez crée plusieurs performances dans des lieux d'art qui ont favorisé l'expérimentation du corps comme matière, comme forme, comme sculpture vivante. Entre autres les performances *One night only* (Kunsthalle St. Gallen, 2014) et *Unfertig* (Hauser & Wirth, Zurich, 2015), mais aussi deux performances inédites créées pour les expositions de Pipilotti Rist: *Flesh, Heart and Soul* (Kunsthalle Krems, 2015) et *Geduld* (Kunsthau Zürich, 2016). Depuis 2015, elle est régulièrement intervenante auprès des étudiant·e-s du Bachelor danse de La Manufacture à Lausanne.

Tarek Halaby (\*1980) est un danseur, chanteur, comédien et performer palestino-américain basé à Bruxelles. Il grandit en Arabie Saoudite et à Chicago, où il étudie le patinage artistique puis la danse avant de se diplômer en section danse-performance de l'Université des Beaux-Arts de l'Iowa. Après ses débuts dans la scène indépendante de New York, il part en Europe en 2004 pour compléter sa formation au sein du programme avancé des Research Studios de PARTS à Bruxelles. Il développe plusieurs projets qui mêlent le mouvement, le texte et le chant, tels que la série de performances solo *Performing for the first time*. Se distinguant par son aisance de jeu naturelle et sa virtuosité d'artiste polyvalent, il est invité à collaborer avec de nombreux artistes, dont le chorégraphe new-yorkais Miguel Gutierrez, le metteur en scène zurichois Martin Zimmermann, le groupe électronique suédois The Knife, la compagnie belge Rosas sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaecker dans la production *Golden Hours (as you like it)* ou encore Eleanor Bauer et Chris Peck dans la comédie musicale contemporaine *Meyoucycle*. Il a également tenu le rôle principal dans le film *Problemski Hotel* du cinéaste flamand Manu Riche.

### À VOIR AUSSI:

**Le Troisième Cirque, Maroussia Diaz**  
**Verbèke & Instrumento de Ver**  
**23 fragments de ces derniers jours**  
mar 06 sept 19:00 & mer 07 sept 19:00

**Silvia Gribaudi**  
**Grace**  
ven 09 sept 20:30 & sam 10 sept 19:00