

Le Troisième Cirque^{FR} Maroussia Diaz Verbêke^{FR} Instrumento de Ver^{BR}

23 fragments de ces derniers jours

Cirque

Durée 95'

Français, portugais

Dès 8 ans

Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Se consoler d'objets aussi fragiles que nous. Les mots comme des images illustrent le frêle équilibre entre l'humain et les choses mis en scène par Maroussia Diaz Verbêke dans ses 23 *fragments de ces derniers jours*. Avec les artistes du collectif brésilien Instrumento de Ver (littéralement « appareil pour voir »), la metteuse en scène et circographe* rassemble des objets comme elle réunirait une équipe de jeu, des objets qui s'animent pour constituer un inventaire de propositions. Il s'agit de comprendre ce monde en déconstruction et (peut-être) de le réparer. C'est du cirque au troisième degré, une leçon de danse et de choses, une philosophie sensible de la réalité sur le fil de l'humour et du danger. Quoi que vous soyez, soyez les bienvenu-e-s !

* Ce néologisme de Maroussia Diaz Verbêke, en open source et datant de 2015, désigne la personne qui écrit ou met en scène un spectacle de cirque. (Cela veut aussi dire « soyons fous » dans le nord du Brésil, mais c'est un hasard.)

Un accueil en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, en partenariat avec Theaterfestival Basel

Circographie*: Maroussia Diaz Verbêke/ **Assistante à la circographie***: Elodie Royer/ **Interprètes créateurs**: Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Beatrice Martins, Maíra Moraes, Marco Motta, André Oliveira DB/ **Régie générale**: Thomas Roussel/ **Conception technologique**: Bruno Trachsler/ **Création lumière**: Diego Bresani, Bruno Trachsler/ **Recherche musicale**: Loic Diaz Ronda, Cícero Fraga/ **Recherche scénographie**: Charlotte Masami Lavault/ **Technique costumes**: Emma Assaud/ **Chargé de production**: Marc Délhiat/ **Photographies**: João Saenger/ **Graphisme**: Lisa Sturacci/ * **Circographie**: néologisme de Maroussia Diaz Verbêke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire "soyons fous" en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

Production: Le Troisième Cirque, conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Ile-de-France avec le collectif Instrumento de Ver

Coproduction: L'Agora – Pôle national cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction), Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée (coproduction), L'Azimut – Antony/ Châtenay-Malbry - Pôle national cirque en Ile-de-France (coproduction), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (accueil en résidence

+ coproduction), CDN de Normandie-Rouen (coproduction), CIRCa – Pôle national Cirque, Auch, Nouvelle Gers Occitanie (accueil en résidence + coproduction), Espaces Pluriels – Scène conventionnée Danse Pau (coproduction), Le Monfort – Paris (accueil en résidence + coproduction), Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (coproduction), Le Prato – Pôle national Cirque Lille (coproduction), Le Cirque - Pôle national Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction), Le Tandem – Scène nationale Arras I Douai (accueil en résidence + coproduction), Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne (coproduction), Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique (accueil en résidence + coproduction), Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Gradignan (coproduction)

Soutiens: Ministère de la Culture et de la Communication (France), DGCA aide à la création nationale cirque, Institut Français à Paris, Ambassade de France au Brésil, SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées)

En collaboration avec: Theaterfestival Basel

DATES & LIEUX:

Théâtre Am Stram Gram
mar 06 sept 19:00
mer 07 sept 19:00

TARIFS:

Plein tarif: CHF 30.-
Tarif réduit: CHF 20.-
Tarif spécial: CHF 15.-
Tarif festivalier-ère: CHF 7.-

Théâtre
AM STRAM GRAM

La Bâtie
Festival
de Genève

Biographie

Maroussia Diaz Verbeke est circographe*/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) dans *le Troisième Cirque*. Avec le collectif Ivan Mosjoukine, elle crée le spectacle *De nos jours* en 2012, puis réalise la dramaturgie de *Le Vide* (Association du Vide). Depuis ses débuts, elle lit, interview, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Et un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, débarque au Brésil, et s'y attache. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. Deux ans plus tard, elle crée CIRCUS REMIX, solo manifeste actuellement en tournée. Depuis, elle collabore avec des compagnies internationales, circographie* *FIQ !* (Réveille- toi !), pour le Groupe Acrobatique de Tanger, et *23 Fragments de ces derniers jours* spectacle franco-brésilien avec la cie Instrumento De Ver. Elle aime plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi.

*Circographie [sɪʁkɔɡʁafi] n.f. 2015; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source. Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de Cirque. Forme verbale: circographe. (signifie aussi « soyons fous » en brésilien. Mais c'est un hasard.)

Ce que Maroussia diaz Verbeke dit de

23 Fragments de ces derniers jours, Brésil, 2022

Créé entre le Brésil et la France, *23 fragments de ces derniers jours* liste comme points de départ des hypothèses pour un monde en pièces. Construire un spectacle, donc, pièce par pièce, fragments par fragments, dans un pays qui littéralement traite avec la destruction. Essayer de comprendre, - puisqu'il n'est donné de transformer que ce nous comprenons. Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Chercher le bouton du futur, car c'est à lui (pourtant) d'allumer la lumière. Ramasser les débris du présent (et en utiliser le son pour la séquence suivante). Se consoler d'objets aussi fragiles que nous. Trouver la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes, précurseurs d'un nombre tout aussi grand de solutions. Être optimiste de manière butée, car l'enchantement serait l'espérance.

À VOIR AUSSI:

Via Katlehong Dance, Marco da Silva Ferreira & Amala Dianor
Via Injabulo
sam 10 sept 21:00 & dim 11 sept 17:00

Mariano Pensotti & Grupo Marea
Los años

jeu 08 sept 19:00, ven 09 sept 21:00 & sam 10 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !
Dès le 25 août, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

25.08 – 10.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00

LE CABARET :

Lieu éphémère et nocturne du Festival, le cabaret Le Poudrier ouvrira ses portes de 22:30 à 03:00 du matin les veilles de jours fériés pour proposer des soirées ponctuées d'attractions hautes en couleur et portées par des artistes ou des personnalités de la vie nocturne et festive.

mer 07, ven 09 & sam 10 septembre

Horaires : 22:30 – 03:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève