



Camille ZiziE

May 17 · 2 min read



Pierre Piton — Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont coupés mais le lichen pas.



© photographie : Gregory Batardon, Pierre Piton — Open/Closed / arsenic.ch

J'ai ouvert cet espace sur Medium en avril parce qu'à cette période, j'avais enchainé les spectacles sur lesquels j'avais des choses à dire.

Mais en mars 2022, j'ai vu une autre création de danse qui m'a profondément marquée et sur laquelle je n'ai étonnement rien écrit nulle part. J'ai repensé à cette pièce cette semaine, et je me dis que ce serait dommage de ne pas faire ici une place au premier spectacle qui m'a fait pleurer. Oui, pleurer. Moi qui habituellement n'oscille qu'entre consternation ou fascination, je me suis découverte capable de vivre autre chose dans une salle de théâtre. J'ai été touchée, émue aux larmes.

Le coupable : Pierre Piton. Son arme : Open/closed, performance dansée d'un travail sur la dualité.

J'ai vu ce spectacle il y a déjà deux mois et je n'ai — comme je le disais — pris aucune note. Les souvenirs sont peut-être un peu flous... Mais je me souviens des sons. Ceux de sa respiration, des vêtements qu'il fait tourner tel un lasso au dessus de nos têtes. Je me souviens m'être particulièrement concentrée sur ces sons, à certains moments même davantage que sur les mouvements. Je me souviens du début, Pierre Piton collé à un mur duquel il semble ne jamais pouvoir se défaire, portant une veste de laquelle il semble ne jamais pouvoir totalement se séparer. Je me souviens de Pierre Piton toujours, ondulant dans le public et je me souviens de ce public éparpillé et étalé dans la salle, assis ou couché à même le sol, et qui se déplace par vagues... Je me souviens avoir trouvé ça très beau. Je me souviens d'une main tendue et de n'avoir pas su si je devais la prendre. Je me souviens de regards, de tremblements, de contacts. Je me souviens de la musique. Et, enfin, je me souviens de la plongée du danseur, dans le sol, sous le sol, sublime ! Je me souviens de ces ondes, de ce tunnel, de ce revêtement qui se soulève sur ses déplacements. C'était beau à en chialer. Une chorégraphie collective dans laquelle tou-te-s nous nous déplaçons à l'unisson, où je devais faire attention à lui, aux autres, à moi et à ce qui se passait.

Zürich

«Ich versuche immer schwierigere Rezepte»

Mein Wochenende Wenn er nicht bäckt, tanzt der Choreograf und Tänzer Pierre Piton an den Wochenenden rückwärts den Uetliberg hinauf. Oder er besucht den Alten Botanischen Garten.

Aufgezeichnet von
Sara Belgeri

Wann merkt Ihr Körper, dass Wochenende ist?

Nach fünf Tagen Tanzproben bringt jemand im Team immer das Argument, Bier sei isotnisch und trage somit am besten zur Erholung der Muskeln bei.

Mit welchem Lied läuten Sie das Wochenende ein?

Mit «Everywhere» von Fleetwood Mac. Mein Wohnzimmer wird dann zum Hallenstadion.

Wie sieht ein klassisches Wochenende bei Ihnen aus?

Die sorgfältige Auswahl eines Outfits, um dann zweimal um den Brunnen am Bullingerplatz zu schlendern für den Laufstegmoment. Mit Trüffelflips zu spät beim Apéro eintreffen. Und sonntags verlaufe ich mich beim Versuch, zu wandern.

Ein Wochenendritual?

Ich tanze auf der Brücke vor dem Tanzhaus und kreierte spontan Performance-Erlebnisse für Passantinnen und Passanten.

Gehören Sie zu den Wochenend-Durchorganisierten oder den Spontanen?

Zu den Spontanen: «Désolé du retard» ist meine meistverwendete Floskel.

Sollte man am Wochenende unbedingt oder keinesfalls aus der Stadt fahren?

Egal. Aber probieren Sie beim nächsten Spaziergang mal Folgendes aus: zehn Minuten rückwärtsgehen, sich nach offenen Türen umschauen und 30 Prozent langsamer laufen als üblicherweise.

Was sollte man am Wochenende unbedingt vermeiden?



Pierre Piton kreierte auch gerne spontane Performance-Erlebnisse. Foto: Ela Çelik

Über andere Leute herzu ziehen, ist definitiv out.

Welchen Ort meiden Sie am Wochenende?

Ich versuche, mein E-Mail-Postfach zu meiden (leider erfolglos).

Ihre liebste Eierspeise?

Rührei mit einem Schuss Trüffelöl. Ist Ihnen aufgefallen, dass ich Trüffel mag?

Welches Brunchgericht gehört verboten und warum?

Kein Brunchgericht, aber der Brottaufstrich Cenovis. Viel zu salzig.

Ihr liebstes Brunchlokal?

Das Café du Bonheur.

Sie haben am Wochenende Besuch – was zeigen Sie ihm?

Den Uetliberg: Mit dem Zug für die Divas. Zu Fuss mit den Naturverbundenen. Und rückwärtstanzend, wenn ich allein bin.

Pierre Piton

An der Hochschule La Manufacture Lausanne absolvierte er einen Bachelor in Tanz. Seit Juni 2019 arbeitet er mit dem in Zürich ansässigen Tanzkollektiv The Field und pflegt die Zusammenarbeit mit lokalen und internationalen Choreografinnen und Choreografen. Vom 4. bis 6. März präsentiert er seine erste Soloarbeit «Open/Closed» im Tanzhaus Zürich. Pierre Piton ist an der französischen Atlantikküste aufgewachsen. Der 26-Jährige lebt gemeinsam mit seinem Mitbewohner im Zürcher Kreis 4. (bes)

«Über andere Leute herzu ziehen, ist definitiv out.»

Bester Kurzausflug?

Auf einen Besuch in den Alten Botanischen Garten, um sich von der Farbpalette aller Flechten und Moose inspirieren zu lassen.

Welches Rezept wird bei Ihnen zu Hause am Wochenende am häufigsten nachgekocht?

Lemon Cake. Backen ist meine verborgene Leidenschaft, und ich versuche mich ständig an immer schwierigeren Rezepten, bis ich scheitere und mich dann darüber beklagen kann, dass ich gescheitert bin.

Haben Sie einen ultimativen Tipp gegen Kater?

Vergessen Sie niemals die geheimen, magischen, fantastischen und überwältigende Kraft des Wassers. Nehmen Sie das Wasser an. Werden Sie zum Wasser in Ihnen. Sie sind ein Körper aus Wasser. Lassen Sie sich treiben. Und trinken Sie mindestens vier Gläser davon, bevor Sie schlafen gehen.

Das schlimmste Wochenende Ihres Lebens?

Erinnern Sie sich an März 2020? Das war ein langes Wochenende.

Ihr Hotelipp für einen Wochenendtrip?

Ich besuche keine Hotels, ausser jemand anderes bezahlt. Aber meine Empfehlung für einen Wochenendtrip: Mieten Sie eine Wohnung in dem kleinen Dorf Mergoscia im Tessin. Die atemberaubende Aussicht ist alles, was Sie brauchen, um das beste Wochenende Ihres Lebens zu verbringen. Und vielleicht etwas Prosecco.

Espresso oder Cappuccino? Tee.

Ausgedehnter Brunch oder nur schnelles Gipfeli und Kaffi? Mein Herz schlägt höher, wenn ich das Wort «Croissant» höre.

Trainerhosen oder Jeans?

Trainerhosen – aber: make it fashion.

On- oder offline? Online.

ANZEIGE

Ihre persönliche



IM ABO LESEN UND PROFITIEREN

erhalten Sie gratis und exklusiv zum Tages-Anzeiger-Abo, 0848 848 840 oder abo.tagesanzeiger.ch

Musikalische Leidenschaften

Freitag, 25. März 2022, 19.30 Uhr, Kirche St. Peter Zürich

Die Zürcher Kammerphilharmonie (vormals Orchester vom See) besteht aus erfrischend auftretenden, jungen Berufsmusikern. Unter der Leitung von Dominic Limburg spielen sie in den Märzkonzerten ergreifende, grossartige Werke aus der Klassik von Mozart und Beethoven sowie ein wunderbares Kleinod des Wädenswiler Pianisten und Dirigenten Fritz Stüssi (1874-1923). Solisten sind zwei Orchestermusiker mit internationalem Renommee.

Dirigent: Dominic Limburg
Solisten: Anastasia Subrakova, Violine, und Manuel Nägeli, Viola
Programm:
Fritz Stüssi, Suite en miniature G-Dur
Wolfgang A. Mozart, Sinfonia concertante für Violine und Viola Es-Dur K 364
Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 5 c-Moll Op. 67

Weitere Konzerte: ref. Kirche Tal Herrliberg, Samstag, 26. März, 17 Uhr, und ref. Kirche Wädenswil, Sonntag, 27. März, 17 Uhr

Ihr CARTE BLANCHE-Angebot

Kategorie I: CHF 40.– statt CHF 50.–
Kategorie II: CHF 24.– statt CHF 30.–
Studenten/Schüler (Kat. II): CHF 16.– statt CHF 20.–

Vorverkauf

Bei der Onlinebuchung www.ticketino.com die gewünschte Vorstellung und die Sonderaktion CARTE BLANCHE auswählen sowie den Promocode «CBLeidenschaften» eingeben. Tickets auch über die Ticket-Hotline 0900 441 441 (CHF 1.-/Min, Festnetzstarif) sowie die Vorverkaufsstellen: der Post und SOB. Bitte geben Sie Ihren CB-Code an. Maximal 2 Karten pro CB. Das Angebot ist limitiert und nicht kumulierbar.

Weitere Informationen

www.zuercherkammerphilharmonie.ch

Covid-19-Schutzmassnahmen:

Für die Konzerte gelten die aktuellen Covid-19-Massnahmen gemäss BAG.



20%
RABATT

Du bist, was du liest.

Tages-Anzeiger

Land /// 12.03.2021 /// 3 DU TROIS MARS

Hors de nous et en nous-mêmes

Godefroy Gordet

Sous titrés *Les imprévisibles*, cette nouvelle soirée 3 du Trois porte définitivement bien son nom. Car si la crise fait souffrir les programmeurs du TROIS-CL à travailler dans une dimension à très court terme, comme le rappelle Bernard Baumgarten, au traditionnel discours d'entrée, « Show must go on ». Le slogan piqué à juste titre à Queen, qui débutait sa chanson par « Empty spaces », n'aura jamais été aussi symbolique. Dans cet esprit, le Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois nous offre deux sorties de résidences, celles du jeune Pierre Piton, et une autre des plus aguerries Annick Pütz et Anne Kawala.

La pensée de Pierre Piton est en construction, nous serons là aux prochaines tentatives

Première de la soirée, la proposition un brin méta du chorégraphe et danseur français Pierre Piton, qui avec son *OPEN/CLOSED* s'attarde sur « les propriétés symbiotiques des lichens ». Au sortir d'une résidence de deux semaines, qui constitue les quinze tout premiers jours de cette nouvelle création, Piton ne parle que « d'une piste de travail », nous y voyons déjà un bout de spectacle. Démarrant collé au mur, lumière crue de salle tout du long et habillé des frusques quotidiennes, le danseur inspire et expire joue contre le mur, incarnant ce champignon qu'il prend pour modèle. Quand la pose en bas-relief nous rappelle vaguement l'art de l'Égypte antique, c'est principalement ce changement de face primaire du cube de scène qui interpelle. Alors que le danseur a généralement besoin d'un ancrage au sol, Piton, lui, ne se détache pas de la paroi plâtrée d'un noir monochrome.

Sans être le pionnier de l'idée, c'est une redéfinition de là où l'on danse, de là où le corps peut bouger, se mouvoir, quand d'autres organismes ne connaissent pas cette limite. Là, il s'agit d'utiliser le mur comme surface de création, de recherche, s'y étendre, s'y glisser, s'y frotter : inverser la gravité pour trouver à devenir autre, une créature inconnue peut-être. Sous une note unique de clavecin électronique, résonnant tel un bourdonnement incessant, nous faisant perdre l'équilibre, même vissés sur nos chaises, invités à perdre la notion même d'espace, Piton formule sa créature. Il l'incarne jusque dans le souffle qui se tord, se retient, s'expulse comme si l'animal, la chose, souffrait d'une malformation ou d'une transformation lente, en cours...

Là-dedans, le chorégraphe intègre l'ambivalence entre l'intérieur et l'extérieur du corps, par une bête qui se diffuse dans l'espace, à l'image de l'invasif lichen qui se fixe sur une surface. Ce nouvel être s'entend jusque dans l'écho d'un son sorti de la bouche en cœur du danseur, qui d'un sifflement appelle à une connexion avec le regardant. *OPEN/CLOSED* est en l'état



Pierre Piton se sert du mur comme d'autres du sol

une forme performative, la pensée de l'artiste est visiblement en construction, son esprit en chantier guidé par un corps qui veut exprimer, dialoguer avec son public, nous tendant la main littéralement par moment, ouvrant son corps symboliquement à d'autres occasions. Ce qui est certain c'est que nous serons là aux prochaines tentatives et puis, comme il est écrit sur le maillot du jeune homme, « The Goal is the intention », et c'est assez censé.

Polysemis du duo – le temps d'un spectacle – Annick Pütz et Anne Kawala suit et clôture la soirée. Une autre sortie de résidence, dans un genre assez différent, entre recherche scientifique et délire méditatif. Ce qui se couple ici clairement ce sont la danse et l'écriture. Dans le moins compréhensible, on trouve sur scène un dispositif sorte de salle d'exposition d'art contemporain où sculpture, vidéo projection et dessins bruts se compilent. Ça ne dérange pas tant que ça, mais l'approximation de ces éléments à résider sur scène jure avec la dimension affirmative que transporte cette pièce de danse – quoique.

Et si le texte est magnifique, les mouvements du corps sonnent presque faux face à lui et inversement. Pourtant, la maîtrise artistique très différente révèle une précision architecturale des gestes, et une littérature très intéressante. Ce qu'on entend et voit c'est l'expression interne du corps, des organes, le bruit de l'intérieur corporel et viscéral, au sens propre. Alors, oui, l'affection à cette forme est plus fugace. Mais force est de constater que le chant de la terre mouillée, la connexion avec le public, le texte – même dit de dos –, cet avion passé au-dessus de nous en toute fin, tout ça livre une grande poésie, s'imbriquant dans le grand tout de ce spectacle assez formel en surface, qui a encore à trouver d'autres coïncidences pour associer tous ces éléments au même niveau de dialogue. Un projet en évolution donc, qui se perd dans les limbes d'un discours trop scientifique, voire académique, et qui doit encore chercher son attitude envers son public. ●

3 Du Trois: D'Grenze vum "Ech"

27. Feb 2021 - 09:00

Och während der Pandemie mécht den Centre de Création Chorégraphique 3 C-L mat sengem Programm weider, dorënner dem traditionellen 3 DU TROIS, bei deem all drëten Dag vum Mount zu Interessierter zu Bouneweg Danzstécker ukucke kënnen - allerdéngs, opgrond vun der aktueller Situatioun, just zu e puer. Dat erkläert dann och firwat d'Opféierunge vun e Mëttwoch mat den Dänzer Annick Pütz a Pierre Piton schonn ausverkauft sinn.

Frédéric Braun / tt



D'Annick Pütz ass nach ganz mat senger Recherche beschäftigt, déi d'Dänzerin, zesumme mam Anne Kawala, enger franséischer Schrëftstellerin, ugefaangen hat. Dat op Initiativ vun der Escher Kulturfabrik, déi déi zwou Kënschtlerinnen zu enger gemeinsamer Kollaboratioun agelueden hat.

Faszinatioun fir d'Wahrsagerei

Dat war virun zwee Joer. Zur Residenz am Fréijoer zejoert koum et dunn awer net. Si hu sech awer getraff. D'Annick Pütz hat grad ronderëm d'Häerz recherchéiert. Zweek Projete waren dorausser ervirgaangen "Das Herzprojekt", do virdrun "Au coeur du coeur de l'écrin", e Spektakel deen de sougenannten Ecrin du coeur vum Anne De Bretagne zur Virlag hat: eng Schatull aus Gold déi als Reliquien am Musée Dobrée zu Nantes konservéiert gëtt an d'Häerz vun der Gräfin vun der Bretagne a spéiderer Kinnigin vu Frankräich enthält.

Séier hunn d'Annick Pütz an d'Anne Kawala Gemeinsamkeete festgestallt, dorënner eng Faszinatioun fir Wahrsagerei an d'Viraussoe vun der Zukunft, wéi se beispillsweis duerch déi a babyloneschen Zäite beléifte sougenannt "Leberschau" praktizéiert gouf.

D'Annick Pütz seet dozou:

"Et ass eng Form vu Wahrsagerei déi während e puer Dausende Jore praktizéiert gouf. Et ass also eppes wat wierklech laang gedauert huet an, wéi d'Quellen et verroden, fir eng reell Stabilitéit gesuergt huet fir déi Gesellschaft. An zwar well déi ganz Gesellschaft sech dëser Wahrsagerei gefüügt huet, jiddereen dorunner gegleeft huet a sech alles dorëmmer organiséiert huet."

Bei dëser aus haiteger Perspektiv op mannst onappetitlecher Praxis sinn Liewere vun Deieren, virun allem vu Schof ausgewäert ginn.

Wéi de Stefan Maul, Professor fir Altorientalistik op der Uni Heidelberg weess an op dee sech och d'Dänzerin baséiert huet, fënnt een op enger Schoofsliewer heefeg Markéierungen, dorënner Punkten, Lymphkniet a Flecken déi déi mesopotamesch Geléiert jee no positiven oder negativen Zeechen ausgeluecht hunn.

Dës aus haiteger Sicht komplett onwëssenschaftlech Wëssenschaft ass awer net ouni Parallelen zu der kënschtlerescher Approche:

"Et ass e bësse wéi e kënschtleresche Projet wou een och muss verhandelen. Wou een eng Basis huet vun där een ausgeet - dat sinn oft einfach nëmme Spillreegelen - fir weider ze goen an op déi een ëmmer nees zeréck verweist fir kënne weider ze goen an esou eppes Koherentes maachen ze kënnen dat dono existéiere kann."

Anatomie a Symbolik

Datt den Duo Annick Pütz - Anne Kawala da grad dëst Thema ausgewielt huet fir hir d'Stéck mam laténgeschen Titel "Polysemis" (iwwersat villdeiteg), dat den 3. Mäerz an der Banannefabrik gewise gëtt, wier dann drop zeréck ze féieren, datt hei esouwuel vun Anatomie wéi vu Symbolik riets géing an awer och aus opgrond vu Lehmkopien déi deemools a Mesopotamie vun dëse Liewere gemaach goufen, een hei gewëssermoossen och d'Thema vun der Schrëft oder der Verschrëftlechung vun Interpretatiounen stéing:

"Et ass eng Manéier Warsagereien opzeschreiwen, weider ze ginn an ze archivéieren an deem een op e Modell aus Leem schreift. Dat heescht mir hunn hei d'Bezéiung tëscht deem Kierperlechen an der Schrëft, déi och déi zwee Beräicher sinn an deem d'Anne [Kawala] an ech selwer schaffen."

An hirem Stéck sichen déi zwee Kënschtler da manner definitiv Äntwerte wéi eng Öffnung op d'Zäiten, fuerschend Beweegunge grad wéi op d'Spueren déi dobäi entstinn, op Texter déi méi Interpretatiounen zouloossen wéi allgemeng Polaritéiten. Et géing dorëms et Raum ze fannen deem tëscht de Saache läit, e Raum wou Individualitéit kann zur Sprooch kommen.

D'Grenze vum Ech

Nächste Mëttwoch ass dann awer och dem Pierre Piton säi Stéck "Open/Closed" ze gesinn an deem de Schwäizer Dänzer probéiert huet déi symbiotesch Mierkmoler vum "Lichen" also Flecht, wéi een et op de Beem fënnt am Bongert oder am Bësch, un ze eegenen.

An dobäi den Ëmstand ze erfuerschen, datt dobäi jo e Kierper individuell ofgeschwächt gëtt am Kontakt mat aneren. E bësse wéi jo och d'Grenze vum "ECH" - wann een et vun do aus kuckt - mat Momenter och ewech falen an am Plaz eng ganz aner Experienz stattfënnt, déi de Pierre Piton Metamorphos nennt. Mol ass e Kierper eleng mol entsprécht en engem anere Kierper.

De Pierre Piton:

"Mech interesséiert d'Opléisung vun der Individualitéit, d.h. deem Tëscheraum ze fanne vun der Ambivalenz wou d'Individuum ka sinn. A mech ze froen op dëse Begrëff vum "ech", vum "self" wéi een op Englesch seet, och wierklech gëtt oder op mer net ëmmer mat eppes a Verbindung stinn. Gëtt et wierklech eppes wat Bannen ass an eppes wat Baussen ass? Sinn d'Saachen esou onkloer? Oder gëtt et Verbindungen déi tëscht deenen zwee entstinn?"

An der Reegel brauch eng Flecht op d'mannst zwee Partner fir kënnen ze wuessen, erkläert de Schwäizer Dänzer: eng Alg

an ee Champignon. Et hätt een hei also d'Iddi vun der Dualitéit déi noutwenneg ass fir ee Kierper eleng. Déi interesséiert den Dänzer besonnesch, well dat jo heescht datt wann et ee vun deenen zwee Partner net gëtt kann, eng Flecht net wuesse kann.

De Pierre Piton seet:

"Et geet also net dorëms op der Bün eng Flecht duerstellen (laacht). Mee ze verstoe wat et heescht multipel ze sinn. Ech hunn do d'Bild vun engem Kierper deen am Pluriel ass."

Wéi beim Annick Pütz sengem Stéck steet och beim Pierre Piton nach net definitiv fest wéi alles e Mëttwoch wäert ausgesinn. Geplangt ass datt eng Mataarbechterin vun him op der Bün steet an de Grondgedanken nach emol mat engem anere Medium duerstellt. Et ass awer och geplangt Bezéiunge mam Public opzebauen an esou ze weisen datt een zesumme Verbindungen hierstelle kann, esouwuel siichtbarer wéi onsiichtbarer.

"A menger kierperlecher Recherche schaffen ech de Moment vill mat den Aen zou. Et geet mer dorëms ze kucke wéi ee Raum iwwer d'Haut erfaasst, iwwer d'Fangeren. Ech schaffe vill mat de Maueren an d'Fro wéi ee mat der Mauer fusionéiere kann. Wéi ee verschwanne Kanner a mam Buedem fusionéiere kann. An wéi dat selwecht am Raum méiglech ass. Wéi e Kierper kann am Raum verschwannen. Ech schaffe mat Kleeder, déi eppes wéi Verlängerunge vum Kierper sinn déi sech metamorphoséieren. An ech froe mech wéi een sech kann am Raum opléisen."

An der Mediathéik:

Kultur / 27. Feb 2021 - 08:38 / [Frédéric Braun](#)

Lauschteren 