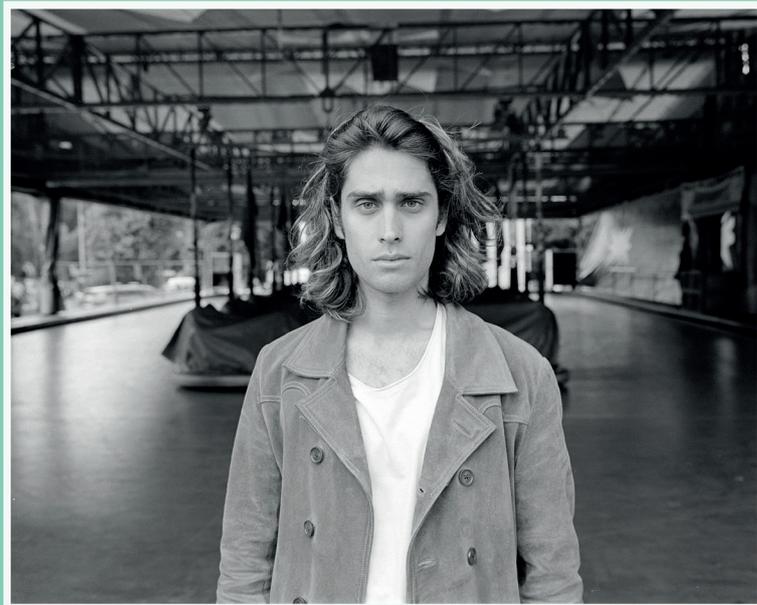




	Dossier de presse
Romano Bianchi - Fringale	Le Pop Club Records 2022

*romano bianchi*



# PRÉSENTATION

Debut album «Fringale»  
Sortie le 11 février 2022

ROMANO BIANCHI est un amoureux du verbe qui a décidé de passer à l'acte. Après avoir composé et joué dans les groupes Magic & Naked ou La Cabane de Baldwin, puis officié en tant que parolier pour le chanteur Kacimi, Romano Bianchi a réuni le fleuron de la scène pop romande dans une bâtisse isolée dans les montagnes afin d'enregistrer son premier effort solo.

Le chanteur-guitariste ose le français pour accompagner une musique parfois contemplative et souvent psychédélique, emplie de références littéraires ou musicales en hommages aux héros de la pop sixties ouvragée. Dans des sonorités boisées et mélodieuses, le chanteur nous raconte ses angoisses et commente sa (ses?) névrose(s) avec un brin caustique qui nous révèle malheureusement la lucidité du concerné sur son état mental déplorable.

Un socle d'humour donc, sur lequel Romano Bianchi se repose et qui rappelle sa bien connue devise familiale : « placer la barre assez haut pour pouvoir passer bien en dessous ».

Debut album «Fringale»  
OUT Feb 11th - 2022

ROMANO BIANCHI is a lover of rhymes that has decided to spring into action. After having composed and played in bands such as "Magic & Naked" and "La Cabane de Baldwin", then take on the role of lyricist for the singer Kacimi, Romano Bianchi has united the top of the barrel from the romande pop scene into an isolated cabin in the mountains in the attempt to record his first solo album.

The singer songwriter dares to write in French as to accompany the music; at times pondering and often psychedelic, filled with literary or musical references from the heroes of the ornate sixties pop. Through wooded sounds and melodies, the singer narrates his anguish and how his neurosis, with a caustic strand, unfortunately reveals his clear lucidity on his deplorable mental state.

A humorous base on which Romano Bianchi leans that reminds us of his well-known family catchphrase : "Raise the bar high enough so you can walk well beneath it"

# Libération



[...]ce passionné de cyclisme vient d'enclencher le grand plateau pour grimper au sommet de la pop tricolore [...] Maillot jaune en vue.

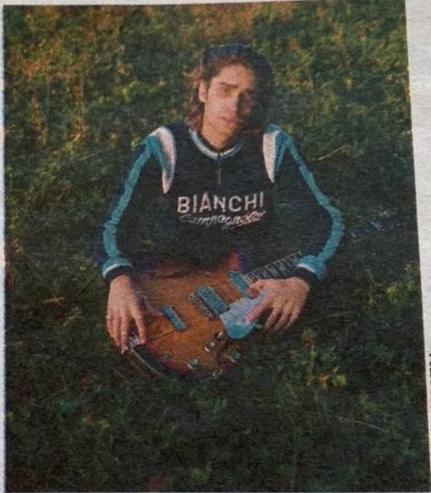


**LA DÉCOUVERTE**

## Romano Bianchi Helvète underground

**A**u sein du grand capharnaüm de la francophonie musicale, la Suisse apparaît toujours un peu en retrait face à l'éternel rival belge qui trône fiérot depuis quelques années au sommet des charts. Donc, hors feu Patrick Juvet et Stephan Eicher, point de salut ? Peut-être pas. Une nouvelle vague serait-elle en train de déborder du Lac de Genève ? Citons déjà le prodige Muddy Monk dont le prochain album, à paraître dans quelques jours est, affirmons-le, formidable. Figure de proue incontestable d'un courant inspiré entre chanson et hip-hop. Et aujourd'hui on découvre ce subtil Romano Bianchi au registre pourtant beaucoup plus orthodoxe, pop libérée pour schématiser.

Après avoir officié dans diverses formations relativement cotées telle The Rebels of Tijuana où l'anglais était au centre du jeu, le voilà qui s'affranchit de ses idoles, les Beatles, pour se raconter en français sur ce premier album solo. Le chanteur et guitariste, sans doute délivré et même libéré, des modèles anglosaxons, s'éclate dans ces comptines ludiques douces-amères où la mélancolie se conjugue avec une certaine ironie pi-



DUSHAN ZOVKA

poing sur le groove subtil et libertaire de *Quittez toutes les écoles d'art* dont on devine les dessous autobiographiques. A n'en pas douter, ce passionné de cyclisme vient d'enclencher le grand plateau pour grimper au sommet de la pop tricolore, enfin plutôt bicolore, comme l'étendard de la confédération helvétique. Maillot jaune en vue.

**PATRICE BARDOT**

02 avril 2022

versions papier et numérique disponibles

## Vinyles

PAR ERIC DELSART

### Double vinyle rouge sang

Rééditions, nouveautés et 45 tours : le point sur les meilleurs microsillons du moment.

#### Rééditions

##### **Pink Floyd** "The Piper At The Gates Of Dawn"

*Pink Floyd Records*

Difficile de rester objectif lorsqu'on aborde le sujet "The Piper At The Gates Of Dawn", premier album de Pink Floyd sorti en 1967 et chef-d'œuvre absolu du génie égaré Syd Barrett. Un disque qui mêle chansons pop kaléidoscopiques courtes inspirées des contes de Chaucer et des récits de Tolkien et Lewis Carroll ("Matilda Mother", "Lucifer Sam", "The Gnome") et longues envolées planantes ("Astronomy Domine", "Interstellar Overdrive"), inventant au passage le concept de space-rock. Une pierre angulaire du rock psychédélique britannique, dont l'influence s'est étendue sur des milliers de groupes ces cinquante dernières années. L'intérêt de cette réédition réside

dans le fait qu'elle propose la version mono de l'album, qui demeure la plus fidèle aux intentions initiales du groupe. Un mix où les voix sont plus voilées d'effets et où l'orgue de Rick Wright occupe plus d'espace que sur la stéréo (c'est notamment audible sur "Interstellar Overdrive") et qu'il est appréciable de retrouver.

##### **The Coral** "The Coral"

*Deltasonic*

C'était en 2002. Dans l'effervescence d'un retour du rock à guitare aux quatre coins de la planète, l'Angleterre dégainait avec The Coral la plus belle des réponses. Un groupe lettré de musiciens surdoués biberonnés à Love, Bob Marley et Dion DiMucci, héritiers des La's dans la grande tradition des *cosmic scousers* de Liverpool. "The Coral", premier album sorti il y a vingt ans, est toujours aussi

vibrant et superbement bordélique. Un miracle de pop psychédélique empli de mélodies limpides ("Simon Diamond", "I Remember When"), d'évasions garage ("Goodbye") et de folie beefheartienne ("Skeleton Key"), qui s'est hissé au sommet des charts à l'époque, lançant avec brio la carrière d'un des groupes les plus brillants de sa génération. Cette réédition sur double vinyle démontre en outre que The Coral savait écrire des faces B meilleures que bien de singles de leurs contemporains ("God Knows").

##### **Suicide** "Surrender"

*Mute/BMG*

Oh, la belle compilation. Voici Suicide résumé en seize titres passionnants (dont deux versions inédites) sur un double vinyle rouge sang. Nul besoin de présenter ici ces révolutionnaires de la musique électronique,

inventeurs du punk synthétique le plus radical et avant-gardiste de son époque, toujours aussi dérangeant et passionnant plusieurs décennies après. Dans le magnifique texte qui accompagne le disque, Henry Rollins (des non moins légendaires Black Flag) décrit le projet non pas comme un best of, mais comme une porte d'entrée dans l'univers du groupe. Une mission accomplie haut la main tant l'album, qui retrace toute la carrière du groupe, de "Suicide" (1977) à "American Supreme" (2002), donne envie de se replonger dans l'œuvre de Martin Rev et Alan Vega.

##### **Warum Joe** "Dans Le Blizzard" "Tanzen & Trinken"

*SMAP*

Après les excellentes rééditions de l'année dernière, SMAP continue de



Photo Bruno Barressou

ROMANO BIANCHI



Le chanteur-guitariste suisse **Romano Bianchi** a d'abord joué dans des groupes aux références californiennes avant d'œuvrer en solo et d'enregistrer ce premier album en compagnie de divers musiciens de la scène pop romande. Appuyant sa voix suave et ses textes francophones délicats sur des guitares variées, des banjos et une pop contemplative aux résonances psyché très marquée par les sixties, il privilégie les mélodies douces-amères, les ballades alanguies et les complaintes au lyrisme discret, tout en se permettant un détour réussi du côté de la bossa ("*Fringale*", *Le Pop Club Records*, [lepopclub.com/romanobianchi](http://lepopclub.com/romanobianchi)).

rock&folk

## Nouveautés

### **Romano Bianchi** **"Fringale"**

*Le Pop Club*

On l'avait croisé et apprécié au sein du groupe Magic & Naked, le Genevois Romain Deshusses publie sous le nom de Romano Bianchi un premier album sophistiqué aux arrangements feutrés et aux textes finement ciselés. Douceur psychédélique et mélodies contemplatives ("*A L'Ombre D'Une Idole*") sont au programme de cet excellent album où pointe parfois un humour vachard ("*Quittez Toutes Les Ecoles D'Art*").

« [...]Romano Bianchi chante les contorsions de la vie en s'autorisant la course-poursuite sentimentale. »

**Abo** Une nouvelle voix du rock genevois

## Il s'appelle Romano Bianchi, comme les vélos italiens, comme un roman

D'humeur turquoise jusque sur la pochette de son premier disque, le chanteur de 26 ans livre «Fringale», écriture savoureuse et mélodies pop luxuriantes. Vernissage jeudi à l'Usine.



**Fabrice Gottraux**  
Publié: 09.03.2022, 11h00



Romain Deshusses, alias Romano Bianchi, musicien genevois tendance pop rock, garde pour horizon les vélos de course italiens et l'écriture romanesque.

LUCIEN FORTUNATI

Une nouvelle voix résonne au cœur de Genève. Romano Bianchi présente le visage intrigant d'une pop romanesque. Pur produit de la scène indépendante, pile dans la génération du rock psychédélique retrouvé sur les vieux 33 tours. Mais les aficionados ont mûri. Aujourd'hui, Romano Bianchi chante les contorsions de la vie en s'autorisant la course-poursuite sentimentale.

C'est bien d'un album à l'ancienne dont il s'agit, un disque en dur, vinyle et CD, manière de pied de nez à la fragmentation imposée par les playlists numériques. «Fringale» sort dans les bacs à l'enseigne du label local Le Pop Club Records. Dix titres en français superbement orchestrés. Concert vernissage jeudi 10 mars chez PTR à l'Usine.

Romano Bianchi, tel est l'alias de Romain Deshusses. Ses pairs lui donnent systématiquement du Romano. Quant au Bianchi, le patronyme évoque les origines du musicien – mère sicilienne – également son goût pour les chanteurs italiens des années 60 et 70, les Tozzi, Dalla, Battisti. Mais ce n'est pas tout.

## **Rivière des Usses**

Sur son biclou, Romano a pris la route escarpée qui monte au Salève pour se rendre de l'autre côté, dans la ferme du Gatillon. C'était il y a une année et demi de cela. Toute sa bande s'y retrouve, les musiciens de Magic & Naked, de La Cabane de Baldwin, Augustins Von Arx, Léonard Persoz, Alexis Kacimi, Thibault Duquesne pour le noyau du projet. Un ami fait la trompette, un autre propose ses sifflotements...

Le Gatillon fait partie des lieux de résidences préférés pour nombre de formations genevoises en quête d'un lieu isolé pour enregistrer. Où Romano, il serait plus juste de dire Romain cette fois, découvre que le ruisseau au fond du vallon, celui-là même qu'on entend couler depuis la ferme, porte son nom. La rivière des Usses, chose remarquable, file en aval sous le vertigineux pont de La Caille. Aux gens qui habitaient assez près, elle a donné jadis le patronyme Deshusses. Comme Romain. Comme son père, Laurent, comédien bien connu.

Puisqu'on est en famille, citons la maxime des Deshusses: «Placer la barre assez haut pour pouvoir passer en dessous.» Foi de potache, et de buveur. Au fils prodige, autrement plus sobre que ses ancêtres, son interprétation: «Ne soyons pas trop sérieux ni prétentieux.» Mais réalisons de belles choses quand même.

Chose faite avec «Fringale». Voilà une écriture savoureuse avec des mélodies pop luxuriantes. Une réussite que ce premier album, qui joue à merveille du rétro, du cosmo rock, du post psyché, de la variété aussi.

## Profonde solitude

On écoute «L'obsolescence», «Le silence de ma ville», «Sentiment d'absence»... Titres et paroles aiment les rimes coulantes. «Idéale», «oubli», «hiver», «instant», le reste à l'avenant.

Le musicien serait également écrivain, s'il n'était ce sentiment de solitude profonde lorsqu'il s'arrête à l'écritoire. «L'écriture constitue une catharsis. Mes thèmes restent assez sombres.» Cette même solitude nourrit son art.

Mais non, il va bien, il a une copine, graphiste. Il porte beau, reste spirituel. Parfaitement doué pour la musique, enfin. Est-il romantique, ce Romano? «Un jour, je ferai un album de slow seventies.»

En attendant, «Fringale» se mangerait bien un minimum de reconnaissance. Quelqu'un lui dit: «J'adore ton album, je l'écoute sous la douche.» L'auteur sourit: «Si c'est cela ma fonction sociétale, alors ce n'est pas plus mal.»

Un peu de sociologie alors. Dans le clip de la chanson «Sentiment d'absence», on assiste au décollage d'une fusée pénis, c'est vrai, et l'on aperçoit brièvement un livre du bédéaste français Bastien Vivès. Une star. Fan absolu, le réalisateur du clip, Léonard Felder, lui envoie la vidéo.

Bastien Vivès a répondu. «Il nous a suggéré des idées pour la suite. Des propositions tellement... perverses!» Le dessinateur les avertit: «J'espère que vous viendrez plaider ma cause au tribunal.» Vivès, dont on connaît le goût pour les poitrines opulentes – ainsi de cette Passion du Christ en douze tableaux à voir sur Instagram.

## Vers les sommets

Il fait grand beau. Romano a certainement enfourché son vélo pour filer vers les sommets. «En roulant, l'effort physique est tel que je me répète inlassablement dans la tête un même petit bout de mélodie. Arrivé en haut du col, comme au terme d'une transe, tout devient clair, je sais si la musique me plaît.»

À présent, Romano Bianchi se prépare pour la scène. Deux jours de résidence à l'Usine. Mais la ferme du Gatillon est déjà réservée. L'album suivant sera enregistré en avril. Quelle couleur aura-t-il? Et puis, aura-t-il du succès? Le musicien en a fait une plaisanterie que nous transformons en vérité: si la renommée lui sourit, ce n'est pas une Porsche qu'il réclamera, mais un beau vélo turquoise de la marque Bianchi.

«Fringale», Romano Bianchi (Le Pop Club Records). En concert avec Quiet Island et Nick Wheeldon, jeudi 10 mars, 20 h, PTR, Usine, 4, place des Volontaires

09 mars 2022  
versions papier et  
numérique disponibles

## De la pop juste pour le plaisir

jeu, 03. mar. 2022



Musicien hyperactif sur la scène genevoise, Romain Deshusses sort un excellent premier album solo sous le pseudo de Romano Bianchi. Rencontre au bien nommé Café des Artisans, à Lausanne.

CHRISTOPHE DUTOIT

A peine les présentations consommées, Romain Deshusses passe aux aveux. «Ma grand-mère est une Pasquier, pure origine gruérienne. D'ailleurs, on a passé des vacances au Moléson l'an dernier.» Ouf! nous voilà rassurés, nous qui appréhendions déjà de croiser le regard noir de ce Siciliano - Genevois dont la chanson *Le silence de ma ville* tourne sur

La Gruyère du 03 mars 2022  
Agefi Life printemps 2022  
versions papier disponible

PRINTEMPS 2022

# 'AGEFI LIFE

UNE PUBLICATION ÉDITÉE PAR NOUVELLE AGENCE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE SA



131  
6



10

CORTEX

PLAY  
ROMANO BIANCHI «TOUR DE POP»



14

CORTEX

GEORGIA O'KEEFFE  
LA PEINTURE POUR AVENTURE



18

ARCHITECTURE

POÉSIE ESTHÉTIQUE  
HOMMAGE À RICARDO BOFILL



26

INTERROGATOIRE

PATRICIA URQUIOLA  
DES CRÉATIONS QUI NOUS PARLENT



50

ÉVASION

ÉDEN  
CHEVAUCHÉE AU BOTSWANA

# Play

## ROMANO BIANCHI «TOUR DE POP»

FILS DU COMÉDIEN LAURENT DESHUSSES, ROMANO BIANCHI A LA FIBRE ARTISTIQUE.

APRÈS AVOIR JOUÉ DANS DES GROUPES TELS QUE MAGIC & NAKED OU ÉCRIT POUR KACIMI,

L'ÉMÉRITE AUTEUR-COMPOSITEUR DE 26 ANS DÉVOILE, CE PRINTEMPS,

TOUTE L'AMPLEUR DE SON TALENT AVEC UN ALBUM DÉBUT INSPIRÉ,

ENREGISTRÉ AVEC LE FLEURON DE LA SCÈNE POP ROMANDE.

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE À SUIVRE.

TEXTE : O. ROHRBACH

### Qui est Romano Bianchi ?

C'est un pseudonyme que j'ai trouvé pour mon premier projet solo et, je pense, c'est ce qui se rapproche le plus de Romain Deshusses au monde ! Malgré tous mes efforts, je ne pourrais jamais être complètement moi-même en art car je pars du principe que le jeu est un autre, comme le disait l'autre (sourire)... C'est avec ce pseudonyme que je publie ce premier album solo. Bianchi, c'est aussi un clin d'œil à une marque de vélo italienne que j'apprécie beaucoup, mais c'est bien la seule référence au cyclisme que j'ai l'intention de glisser dans mon art !

### Il y a un petit côté AIR meets Julien Doré sur des titres tels que «L'Oubli me convient» ou encore sur le très radiogénique «Le Silence de ma ville»...

J'ai tout particulièrement beaucoup écouté AIR et suis très fan du travail de Nicolas Godin. Le côté Julien Doré, on m'en a déjà parlé, peut-être dans sa façon de poser la voix sur les chansons. Même si j'ai beaucoup de respect pour son travail, je ne suis pas forcément adepte de ce style musical.

### La scène romande, trop petite pour toi ?

C'est une question intéressante.

Il y a beaucoup de bonnes choses, mais c'est une scène un peu éclatée qui mériterait de se réunir un peu. C'est un sentiment général, j'ai l'impression que ça se polarise. Il y a beaucoup de bons groupes comme L'Éclair qui sont aussi des amis et dont j'aime les compositions instrumentales. En chantant en français avec cet album, on m'a un peu mis dans la case «chansons» alors que je ne suis pas en réalité un gros consommateur de variété française.

### Ta maman, d'origine sicilienne, semble t'avoir transmis la passion pour des chanteurs tels qu'Umberto Tozzi, Lucio Dalla, Franco Battiati : sont-ils une source d'inspiration ?

Totalement et cela prend de plus en plus de place, Franco Battiati en tête ! Un jour, j'aimerais faire un album composé de slows italiens ! J'aime d'ailleurs beaucoup cette chanson de Lucio Dalla intitulée «I Ragazzi Italiani». Alternativement, je peux aussi m'orienter vers quelque chose de très McCartney-que. Les Beatles sont le groupe que j'ai le plus écouté dans l'absolu. J'aime aussi David Bowie, j'écoute ses albums tout en me penchant sur sa biographie très détaillée, c'est assez massif ! Peut-être un jour une direction musicale pour la suite.

### Le Gatillon, un endroit que tu chéris ?

Oui, c'est là que j'ai enregistré «Fringale» et que je vais bientôt retourner travailler sur un nouvel album. J'adore cet endroit situé près du Salève et collaborer avec d'autres musiciens car j'apprécie l'énergie du travail en groupe. Ce qui est incroyable aujourd'hui, c'est ce que la technologie permet de faire, à l'image de Billie Eilish qui écrit ses chansons dans sa chambre. Désormais, c'est surtout le travail de production, le mixage, plutôt que les prises en studio, qui amènent la touche finale.

### Le cyclisme est ton autre passion avec la musique...

C'est surtout un loisir, une façon de m'évader, pour composer et me remettre les idées en place. C'est une forme de méditation aussi car je le pratique seul tout le temps. J'aime faire de longs tours à vélo, d'où le titre «Fringale» qui chapeaute mon album. Ce sentiment de vide absolu, cette impression de ne plus pouvoir rien faire alors que tu es encore à 60 kilomètres de la maison ! ■

ROMANO BIANCHI «FRINGALE»  
(LE POP CLUB RECORDS)  
[instagram.com/le.romano.bianchi](https://www.instagram.com/le.romano.bianchi)

ROMANO BIANCHI EST PHOTOGRAPHIÉ  
AU SORELL HOTEL ST. PETER,  
À ZÜRICH, PAR AGI SIMOES.  
MISE EN BEAUTÉ : DANIEL SPIZZI,  
VÊTEMENTS : BOUTIQUE TOD'S, ZÜRICH.  
REMÈREMENTS À TODS.COM  
ET SORELLHOTELS.CH



« Merci, Mr. Bianchi, de nous remémorer de si tendres souvenirs, avec votre érudition teintée d'une si noble et subtile ironie. »



Dès "L'Oubli Me Convient" (sur le même pattern que "I'm The Walrus"), on saisit l'angle: le GPS de la DeLorean bien calé sur 1967, le Suisse Romano Bianchi nous embarque séance tenante vers un certain âge d'or psychédélic pop, mais dans la langue de Molière s'il vous plaît. Avec sa slide harrisonienne et son drumming délicat à la Aphrodite's Child, "À l'ombre D'Une Idole" évoque les quelques expériences jadis concluantes en la matière au pays du camembert (depuis le "My Year Is A Day" des Irrésistibles jusqu'au Système Crapoutchik, pour le jubilatoire "Quittez Toutes Les Écoles d'Art"), tandis que le jerk beat alanguie de "Sentiment D'Absence" s'adosse à des entrelacs de cordes nimbés d'un écho millésimé, et stipule que *"la compagnie du temps est un échafaud"*, avant son solo de Strato estampillé Mickey Finn. Faut-il ainsi déceler en "L'Obsolescence" une fine allusion au fameux "Obsolete" de Dashiell Hedayat, comme l'y incitent les dérapages incandescents de guitares acides? Entre hommage et pastiche (avec ses luxuriants arrangements de cuivres et de wah-wah), la remarquable plage titulaire évoque pour sa part ce que Dutronc et Polnareff réalisèrent de mieux en ce registre, et s'achève sur la sentence définitive: *"Je n'y comprends rien, et d'ailleurs je m'en fous"*, tandis que "Le Silence De Ma Ville" en fait autant sur le mode agreste, mêlant arpèges de banjo façon late sixties Kinks et solo de Telecaster, et que la bossa aérienne "Une Année Sans Hiver" renvoie au Pierre Vassiliu post-soixante-huitard. Avec leurs chœurs ouvragés et leurs cordes boisées, les élégiaques "Crois Ces Yeux" et "Après De Ça" prolongent les références californiennes early-seventies des formations auxquelles participa Romano (Magic & Naked, La Cabane De Baldwin). Dans notre Hexagone à la même époque, cela s'incarnait chez Ilous & Decuyper, Présence ou encore Darras et Désumeur. Merci, Mr. Bianchi, de nous remémorer de si tendres souvenirs, avec votre érudition teintée d'une si noble et subtile ironie.

Patrick Dallongeville

Paris-Move, Blues Magazine, Illico & BluesBoarder

PARIS-MOVE, January 23rd 2022

- ▶ Interview chez Frank Matter dans «The Jam» sur Couleur 3 le 04 février 2022
- ▶ Interview chez Carine Delfini dans «Sur le Fil» sur la RTS le 11 février 2022
- ▶ Interview et concert sur «Le grand soir» sur la Première le 22 février 2022
- ▶ Interview sur RNV radio le 23 février 2022
- ▶ Interview téléphonique sur Grrif le 24 février 2022
- ▶ Interview téléphonique sur Rouge FM le 25 mars 2022
- ▶ Album de la semaine sur Rhône FM du 11 au 15 avril 2022
- ▶ En playlist sur FIP, Couleur 3, RSR, France Inter etc.

Site de la RTS le 16 février 2022

## **Après avoir composé et joué dans les groupes Magic & Naked ou La Cabane de Baldwin, le Genevois Romano Bianchi publie son premier album en solo, "Fringale". Un répertoire entre chanson et pop teinté de psychédéisme sixties.**

Amoureux du verbe et de la pop sixties, le chanteur et guitariste Romano Bianchi conjugue ses passions sur "Fringale". Un premier album composé de dix titres oscillant entre contemplation et psychédéisme pop où mélodies et sonorités boisées tiennent les premiers rôles.

L'artiste genevois, connu jusqu'ici pour avoir officié au sein de groupes comme Magic & Naked, La Cabane de Baldwin ou The Rebels of Tijuana, puis en tant que parolier pour le chanteur Kacimi, s'offre ici un premier album en solitaire plein de charme rétro. Habitué à écrire en anglais, ce féru des Beatles sur lesquels il a fait son travail de bachelier, a cette fois choisi le français pour exprimer avec ironie ses angoisses et commenter ses névroses, profitant d'une trêve au sein de Magic & Naked dont les autres musiciens sont partis jouer avec L'Eclair et Le Roi Angus.

>> A voir, le clip de "Le silence de ma ville":

### **Parlé-chanté très imagé**

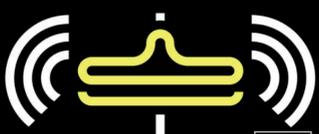
Sur "Fringale", une référence comme son patronyme artistique à l'univers du cyclisme qui le passionne, il a également réuni quantité de gâchettes émérites de la scène pop romande. Tous sont venus apposer leur griffe dans une bâtisse isolée dans les montagnes qui a tenu de studio d'enregistrement collectif à un répertoire truffé de groove moite et syncopé. A l'image de "Sentiment d'absence", l'un des singles de l'album où s'immiscent aussi des notes jazzy et qui a donné lieu à un petit bijou de clip d'animation imaginé par Léonard Felder .

>> A voir, le clip de "Sentiment d'absence":

## "Fringale", l'indolence pop du chanteur genevois Romano Bianchi



Le musicien genevois Romano Bianchi dans le clip "Le Silence de ma ville". [Dushan Zofka - Le Pop Club Records]



21 min. 

**The Jam interview : Romano Bianchi**

[The Jam, l'interview](#)  
Le 4 février 2022 à 17:12



56 min. 

**Romano Bianchi**

[Sur le fil](#)  
Le 11 février 2022 à 11:03

Dans un parlé-chanté très imagé et truffé de références culturelles, Romano Bianchi trouve un bel équilibre musical qui évoque par moments -"L'oubli me convient" entre autres - l'univers pop indolent de JP Nataf des Innocents.

Une belle entrée en matière pour le chanteur et musicien qui a débuté la musique par le violon il y a très longtemps et "vomissait à chaque fois" qu'il en jouait. Heureusement qu'il est ensuite passé à la guitare...

Propos recueillis par Carine Delfini et Frank Matter

Adaptation web: Olivier Horner

Romano Bianchi, "[Fringale](#)" (Le Pop Club Records).

Romano Bianchi vernit son album sur scène à PTR, Genève, le 10 mars 2022.

Publié le 16 février 2022 à 11:12 - Modifié le 16 février 2022 à 11:15

# GRRIF



## ***Buona serata Romano Bianchi !***

Amoureux du verbe torturé et des sonorités 60's, Romano Bianchi a sorti son premier album Fringale. Après avoir composé et joué dans les groupes Magic & Naked ou La Cabane de Baldwin, le Genevois s'émancipe en solo sur une poésie...

Publié le 24 février 2022

france  
**inter**

### Romano Bianchi

Un nom de décorateur d'intérieur mais même si ce musicien suisse a le chic pour chiner des mélodies, il sait les accorder à des teintes plutôt psychédéliques.

Un décor musical qui nous ramène aux glorieuses sixties mais qui échappe au total look vintage grâce à son écriture post-moderne.

Car **Romano Bianchi** se définit comme un amoureux du verbe qui a décidé de passer à l'acte.

Les titres de ses chansons parlent pour lui : « L'oubli me convient », « Sentiment d'absence » ou encore « Quittez toutes les écoles d'art »

Chez les Bianchi, la devise familiale serait la suivante : « *placer la barre assez haut pour pouvoir passer bien en dessous* ».

Lucide, caustique, angoissé, il a tout pour nous plaire...

► Libération du 02 avril 2022

[https://www.liberation.fr/culture/musique/romano-bianchi-bertrand-belin-slogan-equipe-de-foot-la-playlist-du-cahier-musique-de-liberation-20220402\\_JMRN465JKFE7PJDNUN7GJV6UHO/](https://www.liberation.fr/culture/musique/romano-bianchi-bertrand-belin-slogan-equipe-de-foot-la-playlist-du-cahier-musique-de-liberation-20220402_JMRN465JKFE7PJDNUN7GJV6UHO/)

► Rock&Folk mai 2022

<https://www.rocknfolk.com/magazine/n657-jack-white-periode5bleue/303443>

► Tribune de Genève du 09 mars 2022

[https://www.tdg.ch/il-sappelle-romano-bianchi-comme-les-velos-italiens-comme-un-roman-667241184085?idp=OneLog&new\\_user=yes](https://www.tdg.ch/il-sappelle-romano-bianchi-comme-les-velos-italiens-comme-un-roman-667241184085?idp=OneLog&new_user=yes)

► La Gruyère du 03 mars 2022

<https://www.lagruyere.ch/2022/03/de-la-pop-juste-pour-le-plaisir.html>

► Agefi Life printemps 2022

<https://agefi.com/publications/achat-edition-life/achat-edition-life-131>

► Interview chez Frank Matter dans «The Jam» sur Couleur 3 le 04 février 2022

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/12849380-fringale-lindolence-pop-du-chanteur-genevois-romano-bianchi.html>

► Interview chez Carine Delfini dans «Sur le Fil» sur la RTS le 11 février 2022

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/12849380-fringale-lindolence-pop-du-chanteur-genevois-romano-bianchi.html>

► Interview et concert sur «Le grand soir» sur la Première le 22 février 2022

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/raphael-pieroni-geographe-a-l-universite-de-geneve-25803236.html>

► Interview sur RNV radio le 23 février 2022

<http://replay.radionv.ch/podcast.php?id=665>

► Interview téléphonique sur Grrif le 24 février 2022 et Rouge FM le 25 mars 2022

<https://www.grrif.ch/actualite/buona-serata-romano-bianchi/>

► Album de la semaine sur Rhône FM du 11 au 15 avril 2022

<https://www.rhonefm.ch/player/podcasts/presentation-du-premier-album-solo-de-lartiste-romand-romano-bianchi-fringale-ve>

► En playlist sur FIP, Couleur 3, RSR, France Inter etc.

► liens des différentes chroniques web :

<http://www.musiczine.net/fr/news/item/84878-romano-bianchi-l-amoureux-du-verbe.html>

<https://www.franceinter.fr/emissions/cote-club/cote-club-du-mardi-08-fevrier-2022>

<https://www.paris-move.com/reviews/romano-bianchi-fringale/>

<https://www.soul-kitchen.fr/157249-exclu-romano-bianchi-loublie-me-convient>

## ROMANO BIANCHI SOLO

- ▶ Le Balkon //Neuchâtel le 12 décembre 2022
- ▶ Bongo joe //Genève le 16 décembre 2022
- ▶ L'Usine //Genève le 10 mars 2022
- ▶ Soirée privée //Genève le 11 avril 2022
- ▶ Fête de la musique //Genève le 24 juin 2022
- ▶ KVO //Neuchâtel le 03 juillet 2022
- ▶ TBA //Genève le 04 septembre 2022

## WITH KACIMI

- ▶ Chat noir //Carouge le 16 mars 2022
- ▶ Francfort (Allemagne) le 19 mai 2022
- ▶ Mannheim (Allemagne) le 20 mai 2022
- ▶ Life's a gas//Dresde le 21 mai 2022
- ▶ Halle (Allemagne) le 22 mai 2022
- ▶ Frey Defond Festival //Ardèche le 27 mai 2022
- ▶ la Gravière //Genève le 30 juin 2022
- ▶ KVO //Neuchâtel le 03 juillet 2022
- ▶ Le Groom //Lyon le 07 juillet 2022
- ▶ L'Internationale //Paris le 08 juillet 2022