**Etat des lieux-Genève / Bâtie Festival 2022**

**Une proposition de Davide-Christelle Sanvee**

**Note d’intention**

Suite à une première pièce créée pour le P*rix Suisse de la performance* 2019 à Aarau, Davide-Christelle Sanvee continue de développer la coeur conceptuel de cette performance en la déplaçant dans différents lieux. Pour l’édition 2022 de la Bâtie Festival, elle investiguera un bâtiment situé au sein de la vieille-ville genevoise.

*Comment prend-on part au paysage urbain en tant qu’individu? Quels impacts l’architecture a sur nous?*

La notion d'appartenance est à la base de ce travail. Après des années de vie et de développement en Suisse, l’artiste suisse-togolaise performe ce qu’elle nomme « la chorégraphie de l’intégration ».

*Porter un lieu sur les épaules*

Afin de poursuivre sa quête aux identités des lieux, Davide-Christelle Sanvee activera cet espace de manière symbolique, métaphorique et poétique. En adoptant une approche ethnographique, elle souhaite rendre compte au public d'une situation politique et sociale actuelle dans cet espace spécifique. Une sensation du réel et du présent « voilà ce qui se passe ici, au moment où nous sommes là, ensemble »

**Biographie**

Davide-Christelle Sanvee (1993 Suisse/Togo) s’infiltre, se fond dans le décor pour soudainement le faire surgir, lui donner vie. Artiste performeuse intéressée par le potentiel scénique des lieux, elle crée le décalage qui les fait parler – subtilement, ou de façon frontale et participative. Grâces à des actions performatives, voires narratives, elle active ou reproduit des éléments architecturaux et comportementaux, afin de *réveiller* ces espaces. Avec une attention particulière pour la présence invisible de certains individus.

La mémoire collective des lieux est le matériau que D-C Sanvee façonne pour entrainer les spectateuristes dans un moment *live*, une immersion, faisant écho à leurs réalités politiques et sociales. Un travail d’ancrage – nourri au théâtre et à la danse – reconnu par le Prix Suisse de la Performance en 2019 pour sa pièce « Le ich dans nicht », peu après l’obtention d’un master au Sandberg Institut à Amsterdam.

Quelques apparitions : Ways of Reading, E-flux, New-York (2020); Parking affinités, Duplex, Genève(2020); *Le fond du Ricard*, Fondation Ricard, Paris (2020); *Le ich dans nicht*, Aargauer Kunsthaus, Aarau (2019); *Scuzi where is le château?*, Istituto Svizzero, Rome(2019); *Nightmates*, DeSchool, Amsterdam (2019); *Dissident business*, Candyland, Stockholm(2019), *Être la forteresse*, Belluard Festival,Fribourg(2021); *Camouflage in the landscape*, Swiss pavilion/Biennale de Venise, Venise (2021); *Je suis Pompidou.e.x*, Centre Pompidou, Paris (2021).