



G.O.L.D.

GLORY OF LITTLE DREAMS

De Anna Lemonaki

DOSSIER DE PRESSE

28.08.-01.09.2022 : Festival La Bâtie, Théâtre du Loup, Genève

30.09.-01.10.2022 : Le Spot, Sion

07.10.-09.10.2022 : Oriental, Vevey

2023-24 : Centre Culturel Suisse, Paris (Hors murs)

Production : Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Coproduction : Festival La Bâtie, Théâtre du Loup, Genève

Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas | Anna Lemonaki | www.ciebleu.com

Direction artistique | Anna Lemonaki | annalem2002@yahoo.gr | +41 (0)77 445 22 59

Diffusion | Jolanda Herradi | jherradi@bluewin.ch | +41 (0) 78 871 07 66

Production & Administration | Samuel Schmidiger | bleutheatre@gmail.com | +41 (0)78 723 88 1

G.O.L.D. - Glory of Little Dreams

De Anna Lemonaki

Équipe

Mise en scène : Anna Lemonaki

Texte : Anna Lemonaki, Nina Pellegrino

Dramaturgie : Adina Secretan, Julie Gilbert

Assistante à la mise en scène et chorégraphie : Pauline Huguet

Accompagnement texte : Judith Matter

Création sonore, composition : Andrès Garcia

Scénographie : CollScéno (Neda Loncarevic, Sylvie Kleiber, Fanny Courvoisier)

Concept Costumes : Irène Schlatter

Réalisation Costumes : Paola Mulone

Création lumières : Renato Campora

Régie générale : Théo Serez

Régie plateau et vol : Grégory Gaulis

Vol : Scène-Concept

Construction machines à neige : Philippe Botteau

Coach vocal : Chantal Bianchi

Expert scientifique : Thomas Jammet

Diffusion : Jolanda Herradi

Distribution : Grégory Gaulis, Rosangela Gramoni, Pauline Huguet, Anna Lemonaki, Verena Lopes, Pierre Magendie, Nina Pellegrino, Samuel Schmidiger, Benjamin Von Däniken, un oiseau

Coproduction : Festival La Bâtie Genève, Théâtre du Loup Genève

Production : Cie Bleu en Haut Bleu en Bas, Genève

Soutiens : Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Service culturel Migros Genève, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s du spectacle et de l'audiovisuel genevois.es (FEEIG), SIS, Corodis, Migros Pour-cent culturel

Présentation

Comment se défaire du poids des injonctions à la performance, à la victoire, au succès qui nous poursuivent jusque dans le moindre recoin de nos vies ? Pourquoi ne célébrerait-on que celles et ceux qui paradent sur un podium, plutôt que la foule des gens ordinaires mais non moins intéressants qui les observe en rêvant de les détrôner un jour ? *G.O.L.D.* est une pièce qui libère de la tyrannie de la réussite.

Inspiré des cérémonies de remise de prix - en particulier celles du cinéma, industrie du rêve par excellence - le spectacle est une satire dans laquelle

le crédit accordé à la gloire et au succès est remplacé au profit de l'échec, dans ses variétés infinies et ses territoires inexplorés.

Projet théâtral pluridisciplinaire *G.O.L.D.* questionne les notions de gloire et de défaite, de héros et d'anti-héros dans une époque où les cérémonies elles-mêmes sont, pour la première fois, massivement remises en question. Une remise en question qui s'étend à un système de croissance, de pouvoir, de concurrence et de valeurs patriarcales, qui enfle sur les tapis rouges et bien au-delà.

Thématique et démarche artistique

Note de d'intention d'Anna Lemonaki

Dans nos sociétés dominées par le culte de la réussite et l'esprit de compétition, je vais créer un spectacle ambitieux avec des « anti-héros » qui vont déconstruire les mythes autour du succès et sa promesse d'un « happy end ». J'utilise le glamour d'un système « *fancy* » pour parler de toutes les strates et enjeux autour du monde du travail et de l'impératif de la carrière.

G.O.L.D. s'inspire du glamour et des systèmes de représentation « *fancy* » du monde du spectacle, pour parler d'une époque où la concurrence divise et structure fondamentalement la société entre vainqueurs triomphants et vaincus insignifiants.

Je m'inspire d'histoires vraies, de témoignages, de récits intimes d'artistes et de quidams, afin de créer des personnages fragiles et attachants qui brillent par leurs déconvenues, font rire par leurs maladresses, émeuvent par leurs déboires et embrassent finalement l'échec comme un succès. Avec l'ensemble de l'équipe, nous avons travaillé sur des échecs et des moments de gloire, pour redistribuer les échelles de valeurs entre ces deux termes.

G.O.L.D. est une pièce qui libère de la tyrannie de la réussite.

Qu'est-ce qui peut se passer si on abdique de la pression que génère l'impératif de la réussite ? Nous sommes tou.te.s confronté.e.s régulièrement à l'échec, mais nous avons tendance à le nier, à éviter le sujet, car nous avons appris à garder les failles en mode silence. La réussite éblouissante, la gloire enivrante, le besoin de reconnaissance sont idéalisés. L'échec n'est même pas une option et est toujours associé à la honte. En principe, on se concentre sur nos histoires de vie liées à la réussite. Qu'est-ce qui arrive si on rééquilibre la balance, à savoir si on donne aussi voix et place aux failles et à ce qu'elles contiennent ?

Il y a des petits échecs quotidiens qui nous affectent peu, des échecs cinglants et pathétiques, des échecs plus grands, splendides, même grandioses, affreusement supérieurs à nos forces, qui peuvent avoir un impact majeur sur nous, qui nous renvoient à nos faiblesses et notre propre fragilité ; on se sent démotivé, cassé, brisé, au bord du gouffre, mais qu'est-ce qui se passe lorsqu'on récupère, lorsqu'on ressuscite ?

Plusieurs réactions sont possibles : la fuite, la remise en question de soi, la réorientation, la panique, l'indifférence, la flagellation, l'état d'inertie, l'autocritique implacable, le déni ou une révélation permettant de percevoir la vanité et la vacuité de ses ambitions passées...

L'échec a pris des dimensions plus inquiétantes encore au cours des dernières années avec l'apparition de la notion de *collapsologie*, qui décrit la probabilité d'un effondrement de la civilisation industrielle.

Que se passera-t-il en effet le jour où les besoins de base (tels que le logement, l'habillement, l'alimentation, l'accès à l'eau potable et à l'énergie, etc.) ne pourront plus être satisfaits pour la majorité de la population ? Et comment se préparer à cette sombre perspective ?

La couleur dorée représente le prestige, la richesse et le pouvoir. Pourtant, l'or est également une couleur derrière laquelle se cachent beaucoup d'iniquités, de souffrances et de douleurs. Pour moi c'est une couleur mythique qui ne cesse d'engendrer des controverses, un vernis qui dissimule - souvent moins efficacement qu'on ne le voudrait - la matière ordinaire, grossière, parfois honteuse sur laquelle il est *plaqué*. C'est la couleur qui me fait penser le plus à l'injustice, au monde du travail actuel, marqué par la modernité et la rapidité au nom d'un progrès, mais lequel ? Celui de l'apparence ou celui de l'essence ?

Pour les ors qui ornent les vastes salles de gala de l'hémisphère nord, combien de travailleur.euse.s exploité.e.s dans l'hémisphère sud ? Sous les applaudissements assourdissants des invité.e.s en habits du dimanche, combien de soupirs inaudibles dans des galeries souterraines ?

Du luxe à la pauvreté, du moment de joie ultime à la tragédie, de la puissance affichée à la fragilité masquée ou démasquée, c'est exactement dans ces moments de transition et leurs « paysages » excessifs que je vois de la matière à explorer, à pétrir et à reformuler.

G.O.L.D. est le quatrième volet d'une *pentalogie* (BLEU – *Fuchsia Saignant* – BLANC – G.O.L.D. – *Black*) guidée par la volonté de passer du microcosme au macrocosme, d'une question personnelle à une question universelle, qui est celle de l'échec et des victoires tant au niveau professionnel que personnel, voire civilisationnel.

Choix de mise en scène

Note de d'intention d'Anna Lemonaki

Avec G.O.L.D. nous invitons neuf performeur.euse.s, issu.e.s de différentes disciplines artistiques, dont certain.e.s sont des créateur.trice.s qui ont déjà goûté au succès dans leur parcours professionnel, et d'autres qui sont au début de leur carrière. Ceci engendre une mixité de groupe permettant de créer un espace de polyphonie.

La majorité de l'équipe est bilingue, permettant une approche polyglotte qui amène une musicalité du texte et le ton international qui caractérise de tels événements cérémoniels.

Il y a une maîtresse de cérémonie qui démarre la soirée. Mais pendant la cérémonie *G.O.L.D.*, ce ne seront pas des films qui seront récompensés mais des témoignages de vie.

Le spectacle cherche à créer une atmosphère intense, onirique, et non linéaire, marquée par un registre qui va de l'absurde au réalisme et vice versa.

Il s'agit de créer une esthétique qui met en avant le dysfonctionnement spectaculaire et tourne le dos à la beauté classique et à la perfection artificielle des scènes, qui

embrasse ce qui a du mal à avancer, ce qui sonne faux ou qui achoppe et, ce faisant, ouvre le champ du possible grâce à l'accidentel. Certaines scènes sonnent faux, provoquent une sensation de danger ou d'inconfort et ne cherchent plus à plaire mais bien à mettre en valeur l'échec et le malaise qui y est associé. Les artistes font des va-et-vient entre un jeu réaliste et un registre burlesque, et permettent au spectacle lui-même de ne pas tomber dans le piège d'une mise en scène trop lisse, impeccable et immuable.

La musique est centrale puisqu'elle sous-tend les rythmes et le sens de l'œuvre ; c'est un élément signifiant qui organise le temps et la structure de la pièce et nourrit le spectacle de l'intérieur. Elle permet aussi de révéler la nature particulière de la pièce, son ambiance festive et surprenante, tout en créant un espace pour l'oreille.

Les deux musiciens et compositeurs Andrés Garcia (musique électronique et pop à haute intensité narrative) et Samuel Schmidiger (rock et punk) se réunissent afin de composer pour les artistes un environnement musical.

La Compagnie

La *Cie Bleu en Haut Bleu en Bas* est une compagnie de théâtre genevoise fondée en 2015 par l'auteure, metteuse en scène et interprète Anna Lemonaki et le musicien, compositeur Samuel Schmidiger. Avec plus de 100 représentations dans 5 pays et des programmations au Festival de la Bâtie, Théâtre Saint-Gervais, Le Grütli etc. la compagnie est en train de s'établir comme compagnie reconnue et employeur établi dans le domaine du théâtre en Romandie et au-delà.

Son objectif est de créer des spectacles liés à des thématiques fortes et qui sont peu abordées dans le milieu culturel. Elle veut questionner le public sur des problématiques sociétales et psychosociales en l'impliquant dans un univers où documentaire, fiction et récit autobiographique se confondent. La Compagnie met en jeu des équipes de travail pluridisciplinaires (musiciens, vidéastes, danseurs et scientifiques) et la musicalité du polyglottisme, où le français côtoie d'autres langues et d'autres sons. Le rapport au son et à la musique se trouve au centre de la recherche et du travail, dans le but de créer un rapport acoustique qui permet de dramatiser l'action scénique. Le son proposé part d'une intention spécifique de l'artiste qui veut éveiller des sensations chez les spectateur.rice.s, les faire *voyager* dans des vagues d'émotions.

La mise en espace est un questionnement prioritaire, puisqu'il permet d'abord de s'interroger sur la fonction du théâtre lui-même et sur la structuration de l'expérience qu'on veut créer. Le drame ne se passe pas que sur scène, il y a un *territoire* commun qui se crée lors de la représentation entre le public et la scène et c'est au sein de cet espace que le drame se situe.

Il s'agit de donner la possibilité aux spectateur.rice.s de faire une expérience, soit individuelle où chacun.e développe son propre rapport avec ce qui se passe sur scène, soit une expérience collective qui permettra à l'issue de la représentation de se dire *j'ai vécu quelque chose* ou *nous avons vécu quelque chose*.

Créations précédents de la Compagnie :

- **BLEU** (2016, Théâtre des Grottes, Genève, récréation Festival de la Bâtie 2019, tournées dans 5 pays, 60 dates)
- **P.E.T.U.L.A. bye bye** (2017, reprise en 2019 au Théâtre Saint-Gervais Genève, tournée en Grèce)
- **FUCHSIA SAIGNANT** (2018, Théâtre de la Parfumerie, reprise Festival de la Bâtie 2019),
- **BLANC** (2020 reporté à 2021, au Grütli, Genève.)
- **CRY** (2021, Théâtre Saint-Gervais Genève, Theatro Technis/Athènes)

Photos



Photo : Samuel Schmidiger



Photo : Théo Serez



Photo : Théo Serez



Photo : Théo Serez

L'équipe

Anna Lemonaki
Auteure, Metteure en scène,
Interprète

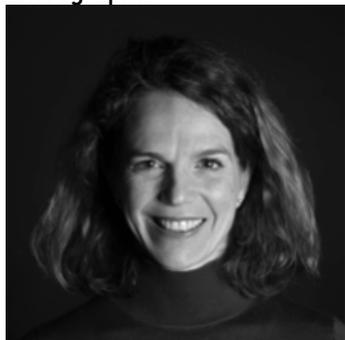


Anna Lemonaki est née à Athènes en 1982. Sociologue, metteure en scène, auteure et comédienne, elle obtient son Bachelor en Sciences Politiques à Athènes en 2006 et son Master en Sociologie et Médias à l'Université de Fribourg (2010, Bourse de la Confédération Suisse). Elle se forme à l'école professionnelle de théâtre Serge Martin (2010-2013) et suit le CAS Dramaturgie et Performance du Texte (2018-2020, Unil et HETSU).

Elle suit des ateliers avec Susan Batson à *Interkunst*, Andreas Manolikakis (Chair of Actors Studio New York) à Athènes et Damian De Schrijver (TgStan-Belgique). Elle est interprète pour Lena Kitsopoulou dans « *Vive la mariée* » (2013), dans « *Le petit chaperon rouge : le premier sang* » (2015) et dans « *Cry* » (2018) au Théâtre Saint-Gervais - Genève. Entre autres elle collabore avec Philippe Quesne, François Gremaud, Nikos Karathanos, et avec la Cie DanielBlake pour le projet *Opa* (prix PREMIO 2017). Elle fonde avec Samuel Schmidiger la Cie *Bleu en Haut bleu en Bas* (2015): écriture et mise en scène de « *Bleu* » (2019, Festival de la Bâtie), mise en scène de *P.E.T.U.L.A. bye bye* d'après Lena Kitsopoulou (2017, Théâtre Saint-Gervais), écriture et mise en scène « *Fuchsia saignant* » (2019, Festival de la Bâtie), écriture et mise en scène « *BLANC* » (2021, Le Grütli). Elle met en scène « *SAPPHOx* » de Sarah-Jane Moloney (2020, Le Poche), et écrit le texte de la pièce chorégraphique « *N.S.Bis* » d'Ioannis Mandafounis (2021, Opéra de Lyon).

Elle est membre de la Société Suisse des Auteurs.

Pauline Huguet
Assist. mise en scène &
chorégraphie



Pauline Huguet est née et a grandi dans le sud de la France. Après une formation en danse classique au Conservatoire de Montpellier et des études de littérature anglaise (Master à l'Université Paul Valéry), elle s'est formée à la danse contemporaine et à la chorégraphie à l'école Laban de Londres (BA Hons Dance Theatre, 2000-2003). Pendant plus de 10 ans, Pauline a travaillé en freelance à Londres, en tant que danseuse, comédienne et chorégraphe. Elle a dansé ou collaboré avec de nombreuses compagnies, en particulier avec les compagnies de danse théâtre DV8, Protein, et la compagnie de théâtre immersif Punchdrunk. Elle a obtenu le Diplôme d'Etat de Professeur de Danse (section contemporaine) au CND de Paris en 2010.

Entre 2011 et 2018, elle a vécu à Athènes où elle a continué à enseigner le mouvement pour les acteurs au Conservatoire (Odeio) et au Théâtre National de Grèce. Elle a surtout travaillé en tant que chorégraphe/directrice du mouvement aux côtés de metteurs en scène pour de nombreuses pièces de théâtre, notamment au Théâtre National Grec, au Festival d'Athènes et d'Epidaure et à l'Opéra National Grec. Elle a récemment déménagé à Genève où elle continue ses activités artistiques en tant que chorégraphe (du duo « *Lift Pull Flop* » présenté à Athènes en février et mars 2019), enseignante et performeuse.

Adina Secretan
Dramaturgie



Adina Secretan travaille en Suisse et ailleurs comme artiste scénique et multidisciplinaire. Depuis 2012, elle poursuit une recherche touchant souvent des questions de droit à la ville, de droit à l'espace, et d'habitat. Ses projets se développent régulièrement sous forme de collaboration collective et d'invitations à d'autres artistes, ainsi qu'à des personnes issues d'autres milieux professionnels et sociaux. Elle travaille également régulièrement comme dramaturge et collaboratrice artistique pour des metteur.e.s en scène et chorégraphes.

Ses créations ont pu être vues dans des lieux tels que l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, le festival les Urbaines à Lausanne, le Théâtre de l'Usine et les SWISS DANCE DAYS à Genève, le centre culturel ABC à la Chaux-de-Fonds, le festival far° à Nyon, la Gessnerallee et le Helmhaus à Zürich, la Dampzentrale à Berne, le festival Parallèle à Marseille, le festival Bâtard à Bruxelles, Les Rencontres Chorégraphiques à Paris, le festival Unfair et le théâtre Hetveem à Amsterdam, le festival Blender à Haïfa et Jérusalem, le centre chorégraphique BatYam à Tel Aviv, le festival Supercell à Brisbane, Australie, le centre Nave à Santiago du Chili.

Elle a bénéficié de divers programmes de résidences en Suisse, Athènes, Marseille, Lettonie, Brésil, Chili. Elle est artiste associée du far°, festival des arts vivants de Nyon, pour les années 2017 à 2019.

Julie Gilbert
Dramaturgie



Née en 1974 à Grenoble, de nationalité française et suisse. Après une formation de lettres à la Sorbonne Nouvelle à Paris, puis de scénario à l'Ecal à Lausanne, Julie Gilbert écrit de nombreux scénarios de courts et de long-métrages, écrit des pièces de théâtre et réalise des émissions pour la radio. Elle travaille régulièrement avec Frédéric Choffat, avec qui elle fonde Les Films du Tigre en 2009.

Fanny Courvoisier

Scénographie



Née à la Chaux-de-Fonds, Fanny Courvoisier suit des études de décoration à l'École d'Arts de Vevey et se forme en assistant des scénographes tels que Gilbert Maire, Jean-Luc Taillefert ou encore Sylvie Kleiber. Elle est assistante technique au Petit Théâtre de Lausanne depuis 2013. Elle crée des scénographies pour la compagnie de théâtre de Matthias Urban, celle du Pavillon des Singes, Michel Voïta, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ainsi que Jean-Yves Ruf.

Neda Loncarevic

Scénographie



Née à Liestal en 1969, elle étudie à Lausanne, Genève et Moscou et obtient son Master en Lettres russes et allemandes à l'Université de Genève. Elle se forme à la scénographie auprès du scénographe genevois Gilles Lambert et à l'École Cantonale d'Art du Valais dont elle sort diplômée en 2002. Sa rencontre avec le metteur en scène Charles Joris (*La demande d'emploi*, *Mahagony Songspiel*) l'introduit au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-Fonds où, de 2006 à 2008, elle conçoit les scénographies pour l'École de Théâtre sous la direction de Cédric du Bois.

En 2009, elle rejoint Frédéric Ozier et la Cie Acte 6 au Théâtre de la Tempête à Paris. En Allemagne, elle crée *La Métamorphose* d'après Kafka sous la direction de Denis Carla Haas au Théâtre d'Erlangen. En Suisse Romande, elle collabore avec Benjamin Knobil (*Truismes*, *Les boulettes*), George Grbic (*Les 3 petits cochons*, *Au but*) et elle est la partenaire fidèle de Muriel Imbach (depuis 2004), de Nathalie Sandoz (depuis 2013), et plus récemment de Claire Deutsch (*Tu nous entends*, *BourBon*) et Guillaumarc Froidevaux (*Brefs entretiens avec des hommes hideux*, *L'enfant et le monstre*).

En 2012, elle rencontre la chorégraphe Jasmine Morand (*Mire*, *Lumen*) et depuis, elle conçoit les espaces scéniques pour la Cie Prototype Status en Suisse et à l'étranger.

Sylvie Kleiber

Scénographie



Sylvie Kleiber est architecte-scénographe. Elle a réalisé de nombreuses scénographies pour le théâtre, la danse, l'opéra ou la performance, notamment pour Maya Bösch, Oscar Gomez Mata, Philippe Saire, Marc Liebens, Dorian Rossel et Gilles Jobin. Depuis dix ans, elle conçoit les scénographies des projets de Mathieu Bertholet, Yan Duyvendak et Guillaume Béguin. Elle a réalisé également les dispositifs pour les projets collectifs « *Sloops* » au Poche à Genève, la scénographie de « *Défaut de fabrication* » pour Yvan Rihs, de « *Summer Break* » pour Natacha Koutchoumov et de « *SapphoX* » pour Anna Lemonaki. Elle est professeure référente de la formation du Master Théâtre – orientation Scénographie à la Manufacture de Lausanne. Elle est lauréate d'un des prix suisses du théâtre 2020.

Irène Schlatter

Concept costumes



Diplômée de la HEAD à Genève en Design Mode en 2011, elle travaille régulièrement en tant que costumière avec différentes compagnies de théâtre.

Elle a notamment collaboré avec les metteurs en scène Cédric Dorier (*Le Roi se meurt*, *Danse Delhi*), Julien George (*Léonie est en avance*, *Le Moche*, *Le Legs* et *L'Épreuve*, *Mais qui sont ces gens?*, *Cendrillon*) Omar Porras (*L'éveil du printemps*, *L'Histoire du Soldat*, *La Visite de la Vieille Dame*), Martine Corbat (*King Kong Girl*, *Frida*, *Les sentiments du prince Charles*) et Joan Mompert (*Münchhausen?*, *L'Opéra de quat'sous*, *La Flûte enchantée*, *Je préférerais mieux pas*).

Elle a également conçu les costumes pour des spectacles de danse sous la direction de Manon Hotte et elle a récemment travaillé en collaboration avec la couturière Laurence Stenzin-Durieux sur la création et la réalisation des costumes pour *Tout le monde veut vivre* sous la direction de Dylan Ferreux et Martin Jaspas au théâtre L'Alchimic à Genève.

Renato Campora

Lumières



Renato, né en Italie en 1976, se forme à la technique théâtrale en qualité d'électricien de plateau et créateur lumières. Il s'intéresse de plus en plus à ce qui se passe sur scène, et en 2007, il entre à l'école de théâtre Serge Martin à Genève. Il obtient son diplôme en juin 2010. Comédien, il a notamment travaillé avec Serge Martin « *Rabelais-La Nuit* », (Théâtre de la Parfumerie 2011), Cédric Dorier « *Agamemnon* », (Théâtre du Grütli 2010), George Guerreiro, Hélène Cattin, Camille Giacobino, Olivier Maüsli. Technicien et créateur lumières : Grand Théâtre de Genève, Festival de la Bâtie, Les Artpenteurs, Il Ghiribizzo, La Balibaloo Compagnie, Théâtre Ecart, Cie Les Débiteurs, Perfusion imminente...

Il est responsable technique du Théâtre du Galpon à Genève depuis 2013.

Andrès Garcia
Composition musicale,
Univers sonore



Artiste aux activités tentaculaires, déployées entre les compositions et créations sonores pour le théâtre ou la danse, l'électronique et une pop à haute intensité narrative, Andrès Garcia vit et crée à Genève, où il est né en 1971.

En deux décennies d'une carrière musicale à large spectre, son travail a écumé les scènes suisses et internationales avec les compagnies *Alias*, *L'Alakran* et *Teatro Malandro*. En parallèle, il forme / *Merican* groupe incontournable de la scène alternative genevoise avec lequel il va enregistrer plusieurs albums et se produire dans toute l'Europe. Tournant vers la production électronique il a collaboré avec les meilleurs labels de la scène électronique dancefloor allemands et anglais des années 2000 (*Crosstown Rebels*, *Connaisseur*, *Treibstoff*, *Alphahouse*). En 2011 il a fondé *Andrès Garcia & The Ghost*, groupe pop et/ou collectif de création scénique avec lequel verront le jour plusieurs projets: *Haunted Love* en 2011, *Facial (VII)* en 2014. En 2018, le collectif a créé « *Peu à peu devient pourtant plus que songe* », un spectacle inspiré des microgrammes de Robert Walser, qui comme les précédents, tente de faire cohabiter musique, dispositifs vidéo, texte et mouvement.

Théo Serez
Régie générale



Théo Serez est technicien du spectacle, éclairagiste et régisseur. Né en 1993 à Châtel-St-Denis en Suisse, il grandit dans la région de la Broye, dans le canton de Vaud. En 2013, il obtient un CFC de Médiaticien au Centre Professionnel du Nord Vaudois. À défaut de faire émerger des envies de carrière, ce métier de généraliste des médias lui apporte une bonne maîtrise des nouvelles technologies.

Fils de technicien du spectacle et déjà proche des arts de la scène, en 2013 il effectue son service civil à la Manufacture (Haute École des Arts de la Scène). Au travers de cette affectation, il se forme aux différentes facettes de la technique de spectacle. Avec un attrait pour la lumière, il se spécialise dans ce domaine. À la suite de son service civil, il commence à travailler comme auxiliaire technique dans différents théâtres de Suisse romande tels que le Théâtre du Jorat, la Grange de Dorigny, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Octogone, le Théâtre AmStramGram, le Reflet, etc. En 2016, il se sépare progressivement des structures théâtrales pour travailler presque exclusivement avec des compagnies de théâtre professionnel. Certaines de manière ponctuelle, d'autres de manière plus régulière. En 2022, il a collaboré avec une quarantaine de compagnies en Suisse romande.

Muni de plusieurs casquettes, il axe principalement son travail sur la création lumière et la régie générale de spectacles en création et en tournée. Mais polyvalent et curieux il explore également les autres disciplines techniques telles que la vidéo, le son ou encore la machinerie, pour les mettre au service de la conception théâtrale.

Chantal Bianchi
Coach vocal



Chantal, née en 1959, a d'abord suivi une formation de pédagogue, puis a travaillé comme coopérante pour le développement de la culture et la communication populaire au Nicaragua, de 1982 à 1987. Témoin des événements qui bousculent le pays pendant la révolution sandiniste ainsi que la mort de son compagnon assassiné, elle écrit « *Un Peuple, une Passion* » (éditions de la Thièle, 1987). Elle accomplit entre 1988 et 1991 sa formation de comédienne, à l'école de théâtre Serge Martin - Genève. Elle y est chargée des cours de voix depuis une quinzaine d'année. Elle est également diplômée de l'Université - Lausanne- en Dramaturgie et Performance de Texte (octobre 2005).

Depuis 1999, elle dirige avec Thierry Crozat la Compagnie les arTpenteurs, où elle réalise ses projets de création : l'acteur y est au centre, dans la recherche d'un langage théâtral particulier entre corps, voix et public, et la quête d'un espace ludique révélant à la fois l'intime et le politique. L'échange culturel au-delà des frontières reste pour elle une source d'inspiration essentielle. Son parcours de création prend sa source dans le théâtre laboratoire pour aller vers le théâtre itinérant sous chapiteau, en passant par le théâtre forain, vers les formes accessibles d'un théâtre populaire, sensible et poétique.

Verena Lopes

Interprète



Née à Genève, d'origine portugaise et espagnole, Verena Lopes est comédienne et pratique la danse depuis l'enfance. Elle sort diplômée de l'Ecole de Théâtre Serge Martin en 2010. Depuis, on la voit au théâtre dans plusieurs projets d'Evelyne Castellino (Cie 100% Acrylique) dont « Europeana, une brève histoire de l'humanité » (2011) ou « Un discours ! Un discours ! Un discours ! » (reprise en mars 2022). Elle joue dans « La Nef des Fous » de Turf, une mise en scène collective qui adapte la B.D. à la scène. Elle participe au triptyque sous chapiteau de la Compagnie des Artpeuteurs inspiré par l'"Odyssée" d'Homère (2018-2021). Elle a fait également partie de l'équipe de l'intrépide mise en scène de "Biais aller - retour" de Steven Matthews (Cie Don't Stop Me Now) et dernièrement a défendu un monologue affûté "Girls and Boys" de Dennis Kelly, mis en scène par Bastien Blanchard (Cie Sous Traitement). A l'écran, on peut la voir dans « What do they want ? » (2018) une comédie musicale de Charlotte et Laurent Annoni et dernièrement elle fait une apparition dans « La chance de ta vie » réalisée par Chris Niemeyer (RTS). Elle donne également des cours de danse et théâtre à des jeunes et a participé à « Scène Active » durant deux saisons.

Nina Pellegrino

Interprète et co-auteur



Nina Pellegrino est née en 1998 en Valais. Elle oscille longtemps entre plusieurs essais/erreurs professionnelles, d'agent d'entretien de bateaux à masseuse, en passant par les bars et les remontées mécaniques. En parallèle, elle chronique pour les journaux Le Nouvelliste et La Liberté, travaille pour diverses compagnies théâtrales (Helvètes Underground Cie, Ecole de Théâtre Sylvia Fardel, Cie Alexandre Doublet, Cie Bleu en Haut Bleu en bas...), donne des ateliers d'écriture et diverses lectures aléatoires (Kapsel sans queue ni tête, La Grenette, Société des Ecrivains Valaisans...). Elle obtient en 2022 son Bachelor en Ecriture Littéraire à Bienne, et continue à écrire, pour d'autres comme pour sa petite pomme, et errer d'un job à l'autre, entre la Suisse et le Québec.

Pierre Magendie

Interprète



Pierre Magendie est né en 1985 à Bayonne (France) et a grandi dans les Landes avant d'obtenir ses diplômes à l'université Bordeaux III (licence de Lettres Classiques), puis à l'Ecole Nationale de Danse d'Athènes (KSOT). Résident de la capitale grecque depuis 2006, il y crée avec son acolyte Christina Karagianni KTC (KammerTanz Coop), une plateforme de fusion des arts vivants où la danse se mêle à la comédie, la musique, la mode et la vidéo. Cet esprit se retrouve dans son portrait créé en 2018 par Manolis Mavris pour la chaîne nationale grecque ERT2, Supernatural.

En outre, il collabore depuis dix ans avec le chorégraphe Andonis Foniadakis, comme danseur puis assistant auprès d'institutions pédagogiques (Accademia Nazionale - Rome, Ecole Nationale - Athènes) ou de compagnies professionnelles (entre autres Ballet de Lorraine - Nancy, Ballet des Flandres - Anvers, Compañia Nacional - Madrid, Modern Dans Topluluğu - Istanbul, Saarlandisches Staatstheater - Saarbrücken, HNK Rijeka - Croatie). C'est par ce truchement que sa route a croisé celle du Ballet du Grand Théâtre de Genève (création de Paron en 2019 puis reprise de Sacre en 2021), avant d'y officier provisoirement comme maître de ballet durant la saison 2021-2022. Son temps libre se partage entre pole dance, couture et langue japonaise.

Samuel Schmidiger

Interprète, musicien



Samuel Schmidiger est né à Langenthal en 1981. Formé au violoncelle et à la gestion de projets culturels, il travaille en tant que musicien/compositeur et administrateur de la compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas. En tant que bassiste du groupe garage punk *The Jackets* (www.thejackets.ch), il a tourné dans 15 pays et en Suisse, avec plus de 300 concerts. Il a enregistré dix albums en studio. Il collabore avec le label allemand *Soundflat Records* et le label bernois *Voodoo Rhythm Records*. Ses créations musicales s'inspirent du blues et du rock'n'roll. Dès 2018, Samuel travaille pour l'association Picto, espace de production artistique, et collabore avec le musicien genevois Andrés Garcia dans la création de spectacles musicaux. Il a créé l'univers sonore (composition, enregistrement, interprétation) des productions de la Cie Bleu en Haut Bleu en Bas : *BLEU*, *Fuchsia Saignant*, *P.E.T.U.L.A. bye bye*. Pour *SapphoX* (Mise en scène Anna Lemonaki, 2020) une production du Théâtre Poche/GVE et *COPIES* (Lefki Papachrysostomou) il a composé la musique et crée l'univers sonore. Il réalise son premier court métrage « *Can I take you to the bridge behind the scene* » (2020) en collaboration avec Ioannis Mandafounis pour le programme ENTER, d'Onassis-Stegi, Athènes.

Benjamin Von Däniken

Musicien



Benjamin von Däniken, multi instrumentaliste, a dédié sa vie de la musique. Diplômée en pédagogie à l'école Maurice Galié Pop Jazz à Berne il avait auparavant enseigné la batterie, la flûte et le piano pendant de nombreuses années. Le nom de scène *Ben Fonda* est devenu le terme générique pour tous ses projets. En tant que DJ, il fait tourner le son des années 60, organise des concerts, et était ou est l'homme pour le rythme dans des groupes comme : The Lovers, Roy & the Devil's Moto, Slam & Howie et Wazomba Overdrive Orchestra.

Thomas Jammet
Expert scientifique
Sociologue



Né en octobre 1984 à Bâle, Thomas Jammet est docteur en sociologie. Il a effectué toutes ses études en Suisse, dans les Universités de Neuchâtel et de Fribourg, avant de s'exiler en France pendant quatre ans pour effectuer une thèse de doctorat à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée (rebaptisée Université Gustave Eiffel en 2020). Après s'être intéressé à la psychiatrie, et en particulier au processus de réinsertion socio-professionnelle, il s'est spécialisé dans l'étude de la communication numérique. Ses travaux portent notamment sur les usages des plateformes du web 2.0 (web social) par les entreprises, la transformation des activités professionnelles sous l'influence de la numérisation, et l'évolution des formes d'énonciation publique. Il a aussi un goût prononcé pour la littérature et rêve d'écrire un jour un roman. En attendant le grand jour, il noircit des carnets de notes depuis 15 ans et a publié deux nouvelles de science-fiction, éditées par les éditions Hélice Hélas dans le cadre du « Prix de l'Ailleurs », un prix littéraire organisé par la Maison d'Ailleurs (Yverdon) en collaboration avec l'Université de Lausanne.

Jolanda Herradi
Diffusion &
communication



Jolanda Herradi est née à Zurich en 1963. En 1988, elle intègre l'équipe du *Salon international du livre et de la presse à Genève* durant 8 ans. S'ensuivent 21 années (jusqu'en 2019) durant lesquelles elle a œuvré en tant que Déléguée aux affaires culturelles à la *Société Suisse des Auteurs (SSA)*, une société coopérative basée à Lausanne et qui défend les droits d'auteurs dans les domaines de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Dans ce cadre, elle a contribué au développement de très nombreux programmes de soutien et de promotion des artistes établis en Suisse (auteurs dramatiques, chorégraphes et cinéastes), et cela tant en Suisse qu'en France. Parallèlement et durant 3 ans (2016-2018), elle a secondé la directrice du programme *Sélection suisse en Avignon* pour la période du projet pilote. Elle est ou a été également active dans de nombreuses organisations et associations culturelles en Suisse : Le Cabaret Littéraire, le collectif d'auteurs *Bern ist überall*, Association vaudoise de danse contemporaine, alit – Fondation pour la littérature suisse, Swiss Women's Audiovisual Network SWAN, Textes-en-Scènes - atelier d'écriture dramatique. Depuis 2020, elle organise la *Semaine des nominé.e.s* dans le cadre du Prix du cinéma suisse.
